



الكامل في التصريف

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الله سعادہ
أستاذ اللغويات

الكامل في التصريف

الأستاذ الدكتور

محمد عبد الله سعادة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والتسليم على خاتم الرسل
أما بعد.

فهذا كتاب الكامل في التصريف لطالبات السنة الأخيرة من
الكلية، وبه قواعد الإبدال والإعلال والإدغام في أسلوب سهل قريب
الأنال، لين المأخذ، مستعيناً بالشواهد من كتاب الله، وكلام العرب
شعراً ونثراً.

أسأل الله النفع منه لبناتنا. والله سميع مجيب.

الأستاذ الدكتور

محمد عبد الله سعادة

مقدمة :

يعني علم النحو بدراسة التراكيب العربية ومعرفة أحوال أواخر الكلم من جهة الإعراب والبناء. أما علم التصريف فإنه يعني بالبحث في بنية الكلمة من حيث الأصالة والزيادة، والأحوال التي تعرض لها من تقديم الحروف وتأخيرها، وحذف بعضها، أو إبدالها. وغير ذلك مما نذكره في أبواب الكتاب.

معنى علم الصرف :

مادة (صرف) يدور معناها في اللغة حول التغيير من حال إلى حال. كقوله تعالى: (صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون)^(١) أي يغير الله قلوبهم فلا تمتدي إلى الحق.

ومثل قوله تعالى: (وتصرف الرياح)^(٢) أي يغيرها في مهاجها شمالاً وجنوباً وفي أحوالها : حارة وباردة .

وقوله تعالى: (انظر كيف نصرف الآيات) أي نغيرها على أوجه مختلفة. فالصرف مصدر (صَرَفَ)، والتصريف مصدر (صرف) بالتضعيف. فهما مصدران في الأصل، ثم استعملتا للعلم المخصوص بدراسة المفردات وأحوال بنية الكلمة.

فالصرف هو العلم الباحث في أبنية الكلام العربي. والأحوال التي تعرض له غير الإعراب والبناء. وبناء الكلمة وبنيتها، وصيغتها، ووزنها

(١) سورة التوبة آية ١٢٧.

(٢) سورة البقرة آية ١٦٤.

تبدل على معنى واحد، وهو الهيئة التي عليها الكلمة من حيث عدد حروفها، وترتيبها، وحركاتها، وسكونها مع النظر إلى الأصل والزائد فيها.

وموضوع التصريف يشمل تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة؛ لتدل على معانٍ مختلفة مثل تحويل المصدر^(١) إلى اسم فاعل، واسم مفعول. وتحويل المفرد إلى مثنى وجمع وتصغير ونسب. ويشمل الصرف أيضاً التغيير للتخفيف^(٢) كالحذف والإبدال والإعلال والإدغام.

ما يدخله التصريف :

يدخل التصريف الأفعال المتصرفة^(٣) والأسماء المعربة^(٤) فلا يدخل الحروف؛ لأنها مجهولة الأصل، ولذا كانت ألفات الحروف أصلية غير زائدة، ولا منقلبة. وكذلك لا يدخل الأفعال الجامدة، ولا الأسماء المبنية إلا نادراً؛ لأنها أشبهت الحرف.

أهمية علم التصريف :

كيف يستطيع من ليس له علم بالتصريف أن يأتي باسم الفاعل من اختار، واسم المفعول منه، أو باسم المفعول من قال وخاف وباع، أو بالمضارع من وعد أو بالأمر من رأى، أو تنية أدنى وأعلى ومصطفى، أو جمع : حمراء وصحراء، وهكذا^(٥).

(١) مثل ضرب أخذوا منه: ضارب، ومضروب للدلالة على الفاعل والمفعول .

(٢) نحو قلب الواو ألفاً في قال .

(٣) نحو خرج وكتب

(٤) مثل رجل وفتى .

(٥) الفعل الجامد هو الذي لم تتغير صيغته باختلاف الأزمنة، نحو : نعم وبئس وعسى وليس، وهو محمول على الحرف لشبهه به في الجمود .

كيف تستطيع أن تفهم من يقول: شكوت إلى القاضي فأشكاني^(١)
أو من يقول: سألتاكم فما أبخلناكم، أي : ما وجدناكم بخلاء.

كيف تستطيع أن تعرف أنواع الجموع في الكثرة والقلة، كيف
تعرف سبب قولهم: إن "بنون وستون وعشرون وأهلون وعضون وأولو
وعزون" ملحق بجمع المذكر السالم، ونحو أولات ملحق بالمؤنث السالم.

ولذا قال ابن جني^(٢) "فلهذه المعاني ونحوها كانت الحاجة بأهل علم
العربية إلى التصريف ماسة".

انظر إلى قول بعض العلماء في قوله تعالى : (فانظر إلى طعامك
وشرابك لم يتسنه) أن (يتسنه) من أسن الماء يأسن إذا تغير، والصواب إنه
من السنة^(٣).

نشأة علم الصرف وتطوره :

مر علم الصرف بأطوار ثلاثة هي :

الطور الأول : كانت قواعد النحو مختلطة بقواعد الصرف ولم يخص لها
العلماء مؤلفات مستقلة، بل كان العلماء يتناولون مسائل الصرف ضمن
مسائل النحو ومن ذلك ما فعله سيويه فقد أدمج الصرف في النحو
فمثلاً تكلم عن النسب^(٤) والتصغير^(٥) والإبدال^(٦) والإعلال^(٧) وغيرها

(١) أي أزال شكواي فالحمزة تسمى حمزة السلب والإزالة شرح الشافية ٩١/١.

(٢) النصف ٣/١.

(٣) أي لم يتغير بمرور السنين، والماء أصلية أو هاء السكت، لأن كلمة (سنه) لامها واو
أو هاء. ولو كان من (أسن) لقال: لم يتأسن. المتع ٣٧٣/١ وتفسير الطبري
٤٦٠/٥.

(٤) انظر الكتاب ٧٠/٢ - ٩٢.

(٥) النظر الكتاب ١٠٦/٢ - ١٤٣.

(٦) انظر الكتاب ١٦٣/٢ - ١٧١.

(٧) انظر الكتاب ٣١٢/٢ - ٤٠٠.

من مباحث علم الصرف، وأطلق على هذه المسائل كلها اسم النحو. فسيبويه أخرج لنا كتاباً جامعاً لمسائل النحو والتصريف.

الطور الثاني : بدأ العلماء في فصل مسائل الصرف من النحو وتمييز موضوعات النحو، وهذا الطور بدأ بما فعله معاذ بن مسلم^(١) الهراء أحد علماء مدرسة الكوفة فقد استخلص مسائل الصرف من كتب العلماء الذين تقدموا عليه.

الطور الثالث : وفيه أخذت معالم فن الصرف تكتمل وبدأ يستقل عن علم النحو، ويرجع الفضل في استقلال علم الصرف عن علم النحو للعالم أبي الفتح عثمان بن جني، فهو الذي بدأ يفتح الطريق للاستقلال ثم تبعه العلماء بتأليف المصنفات التي استقل فيها الصرف. وهؤلاء العلماء في هذا الطور حددوا الأحكام الخاصة بعلم الصرف، وأرسوا بنيانه على النحو الذي نراه اليوم في مؤلفاتهم.

ومن العلماء الذين أسهموا بجهود كبيرة في إرساء دعائم علم الصرف:

١ - معاذ الهراء :

اشتغل بالنحو مع ابن أخيه أبي جعفر محمد بن الحسن الرئاسي وهو من علماء الطبقة الأولى من الكوفيين، وعده المؤرخون^(٢) واضع علم الصرف وألف كتباً في النحو والصرف ولكن لم يصلنا شيء منها.

(١) نسبة إلى هراء هي بلدة بفارس .

(٢) توفي معاذ ١٨٧هـ بعد سيبويه المتوفي ١٨٠هـ وقد ترك لنا سيبويه كتابه في

النحو والتصريف، فلا يعد معاذ أول واضع لعلم التصريف .

٢ - المازني:

هو أبو عثمان بكر بن محمد المازني ولد بالبصرة وهو من علماء الطبقة السادسة من البصريين ومن تلاميذه أبو العباس المبرد. وكان بارعاً في النحو والأدب والصرف ومن مؤلفاته: كتاب التصريف وقد شرحه ابن جني في كتاب اسمه "المنصف". وهو أول كتاب وصل إلينا مختصاً بعلم التصريف.

٣ - ابن جني :

هو أبو الفتح عثمان بن جني ولد بالموصل سنة ٣٣٠هـ لازم أستاذه أبا علي الفارسي ما يقرب من أربعين سنة، نبغ ابن جني في علوم العربية وأجمع أصحاب التراجم على أنه كان من أعلم أهل التصريف، وله في مجال الأدب قسط كبير، وله مؤلفات كثيرة منها الخصائص وسر صناعة الإعراب والمختضب، والمنصف.

٤ - ابن الحاجب :

هو أبو عمرو عثمان جمال الدين بن عمر وشهرته ابن الحاجب، لأن أباه كان حاجباً للأمير عز الدين موسك الصلاحي بالقاهرة ولد بإسنا سنة ٥٧٠هـ ثم رحل إلى القاهرة وهو صغير وتابع الاشتغال بالعلم حتى برع في الفقه وعلوم العربية ثم رحل إلى دمشق، ثم عاد إلى القاهرة وتصدر التدريس.

ومن مؤلفاته في النحو: الإيضاح، الكافية. وله في الصرف: الشافية وقد جمع فيها فنون الصرف مشيراً إلى اختلاف العلماء وإلى لغات العرب ولهاجهم وقد توفي ابن الحاجب في الإسكندرية سنة ٦٤٦هـ، ودفن بها.

٥ - ابن مالك :

هو أبو عبد الله جمال الدين بن مالك، ولد ببلدة جيان بالأندلس سنة ٦٠٠هـ — رحل إلى الشام واستوطنها فسمع من ابن يعيش وابن الحاجب. وكان ابن مالك إماماً في علم القراءات وعللها، وأستاذاً في اللغة. وأما في النحو والصرف فكان عالماً تبحر فيه العلماء من بعده وفي عصره وكان واسع الاطلاع على لغات العرب.

ومن مؤلفاته : الكافية الشافية؟.

همزتا الوصل والقطع

هذا الباب يشترك فيه الاسم والفعل والحرف. والحرف الذي يبدأ به يجب أن يكون متحركاً إذ الساكن لا يمكن الابتداء به. وقد جاءت ألفاظ زادوا في أولها همزة الوصل وسيلة إلى النطق بالساكن.

فهمزة الوصل هي الهمزة التي تثبت في الابتداء، وتسقط نطقاً لا خطأً في وصل الكلام؛ لأن مهمتها هي التوصل إلى الابتداء بالساكن. وهي تقع في الأسماء والأفعال والحروف.

همزة الوصل في الأسماء :

تقع في أسماء معدودة وهي :

ابن . ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، اسم ، است ، إيمان الله .

فهذه الأسماء أسكنوا أولها، ولم يكنهم النطق بالساكن فاجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها إلى النطق بذلك الساكن .

فأما (ابن) فاصله (بنو) بفتح الباء والنون، مثل جَبَل وجَل، لقولهم في جمع السلامة (بنون) بفتح الباء. فالحذف من (ابن) لامه؛ وهي الواو، وعوض عنها همزة الوصل في أوله. وقالوا في المؤنث (بنت)^(١).

فأبدلوا التاء من الواو، كما قالوا أخت وأصلها (أخو). وعلى ذلك فليست تاء بنت للتأنيث، ويدل على ذلك سكون ما قبلها، وتاء التأنيث^(٢) يفتح ما قبلها نحو فاطمة وقائمة. ولكن يستفاد التأنيث من

(١) وأصلها (بنو) بكسر الباء وسكون النون، فلحقها التاء بدلاً من الواو.

(٢) إلا أن يكون ألفاً نحو فتاة وقناة .

صيغة^(١) (بنت) لما لم توجد إلا في حال التأنيث، ولذا جاز أن يقال إن التاء في بنت للتأنيث.

أما (ابنة) فهي تأنيث (ابن) والتاء فيه للتأنيث مثل حمزة وطلحة. وقد يقال: لم جمع (ابن) على (بنون)^(٢) والمتى منه (ابنان) فحذفت همزة الوصل في الجمع، ولم تحذف في التثنية، والجواب عن ذلك أن الجمع ثقيل فخفض بحذف الهمزة بخلاف التثنية فإنها خفيفة فبقيت فيها الهمزة. والجمع يرد الأشياء إلى أصولها. فلما جمع (ابن) رجعت الواو؛ لأن أصله (بنو) وحذفت همزة الوصل.

وقد يقال في ابن: ابنم بزيادة الميم للمبالغة والتوكيد. وأما (اثنان) فأصله (تَئنان)، لأنه من (ثنيت). والمؤنث منه: اثنتان. فالتاء فيه للتأنيث مثل اثنتان.

وأما (ثنتان) فهي لغة في (اثنتان)، والتاء فيه بدل من اللام مثل (بنت) وليست للتأنيث؛ لسكون ما قبلها.

وأما (امرؤ وامرأة) فاسكنوا أولهما، وإن كانا تامين غير محذوفين وأصلهما: مَرء، ومَرأة بفتحتين.

وأما (اسم) فأصله (سِمَن) بكسر الفاء، فحذفت الواو تخفيفاً على حد حذفها في ابن وابنة، وصارت همزة الوصل عوضاً عنها، ووزنه: افْع. وأما (است) فإنه محذوف اللام، ولامه هاء. وأصله (سته) على وزن فَعَل بفتح الفاء والعين. يدل على ذلك تصغيره على ستيه، وجمعه: أستاه.

(١) النصف لابن جني ٥٩/١ .

(٢) القياس أن يقال: ابنون كما قيل في المتى: ابنان .

وأما (إيمن)^(١) فهي للقسم تقول: إيمن الله وإيم الله. فالهمزة فيهما وصل. وهي اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين بمعنى البركة. ولم يجرى في الأسماء همزة وصل مفتوحة إلا (إيمن). ومنهم من يبقي الميم وحدها فيقول: م الله لأفعلن. وذهب قوم إلى أن (أيمن) جمع يمين، والهمزة عندهم قطع.

همزة الوصل في الأفعال:

- تدخل همزة الوصل على الأفعال الخماسية^(٢) والسادسية ومصدرهما والأمر منهما. وهي كالآتي:
- ١ - وزن انفعّل نحو انطلق، وانذفع.
 - ٢ - وزن افعلّ نحو اقتدر، واكتسب.
 - ٣ - وزن افعلّ نحو احر.
 - ٤ - وزن استفعّل نحو استخرج.

فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل بسكون أولها. فإن قيل: لم سكن أول هذه الأفعال حتى افتقرت إلى همزة الوصل؟ قيل: أسكن أولها؛ لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات فأسكنوا الأول منها، وأتوا بهمزة الوصل توصلا إلى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال وجب كذلك في مصادرها. تقول: انطلقا واقتدرا واحرارا واستخراجا. وإنما كانت المصادر في ذلك

(١) إذا قلت: (إيمن الله لأفعلن) فإعراب (إيمن) رفع بالابتداء وخبره محذوف، أي: قسمي ويمني.

(٢) وقد تجي همزة الوصل في وزن تفعل وتفاعل إذا أدغمت التاء في الفاء نحو اطر واثقل واذا رك. وأصلها تطير وتدارك وتناقل.

كالأفعال؛ لأنها جارية عليها، وكل واحد منهما يؤول إلى الآخر، ولذلك
أعلوا المصدر لاعتلال الفعل نحو قام قياما.

وتدخل همزة الوصل أيضاً في فعل الأمر، وذلك في كل فعل فتح
فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويعتذر.
فإذا أمرت قلت: اضرب واقتل وانطلق، فحذفوا حرف المضارعة فبقي
فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا إلى همزة الوصل. ويستثنى من هذه القاعدة
أمر ثلاثة أفعال: هي: أخذ وأمر وأكل. فإن فاءها تسكن في المضارع.
لكن لما وردت محذوفة الفاء في الأمر ترتب على ذلك استغناؤها عن همزة
الوصل فيقال: خذ وكل ومر.

همزة الوصل في الحروف:

تدخل همزة الوصل مع لام التعريف في نحو الرجل واللام وإنما
أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لأنها حرف ساكن يقع أولاً، والساكن لا
يبدأ به فتوصلوا إلى ذلك بالهمزة.

تنبيه:

إذا قلت : الرجل والدار، فهل أداة التعريف اللام وحدها أم الألف واللام معاً ؟ .

اعلم أن مذهب البصريين والكوفيين ما عدا الخليل أن اللام وحدها للتعريف، وأن الألف زيدت قبلها وصلة إلى النطق بالساكن .

أما الخليل فذهب إلى أن الألف واللام كلمة واحدة مبنية من حرفين بمترلة (قد) وهل وهمزاً قطع.

قال سيبويه (١):

"وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقد وأن ليست واحدة منهما منفصلة عن الأخرى" .

علة تسمية الهمزة بهمزة الوصل :

لأنها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها إلى ما بعدها، ولا تقطعه عنه. وقيل : سميت وصلاً لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن، وحكمها أن تكون مكسورة أبداً^(٢)، فهي تسقط نطقاً إذا تقدمها كلام، فلا يقال الاسم والابن بإثبات الهمزة في اللفظ عند الوصل؛ لأن الكلام المتقدم قد

(١) الكتاب ٦٣/٢ .

(٢) إن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضمت همزة الوصل نحو اقتل وانطلق به، استضعف، لأنهم كرهوا الخروج من كسرة إلى ضمة فهو خروج من ثقل إلى ما هو أثقل منه. وتفتح همزة الوصل مع لام التعريف تخفيفاً لكثرة الاستعمال ..

أغنى عنها، والداعي إلى الإتيان بما قد زال وهو الابتداء بساكن، وإذا ابتدئ بما ظهرت نطقاً فقط.

حكم دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل :

ألف الاستفهام إذا دخلت على همزة الوصل سقطت^(١) ألف الوصل نحو قوله تعالى : (قل أتخذتم عند الله عهداً) وقوله تعالى : (أصطفى البنات على البنين)، فلم يؤد حذف همزة الوصل إلى لبس لأن الاستفهام ألفه مفتوحة وهمزة الوصل مكسورة، فاما الألف التي مع اللام لم تسقط لئلا يلتبس الاستفهام بالخير بل تقلب ألفا نحو قوله تعالى : (أ الله خير أما يشكرون) فلو حذفت همزة الوصل لوقع لبس لأن الهمزتين مفتوحتان، ولا يعلم هل هي استفهامية أم التي مع لام التعريف. ونحو : قل آلذكرين حرّام أم الأنثيين

(همزة القطع)

هي همزة تظهر لفظاً ونطقاً في أول الكلام والدرج ولها مواضع في الأسماء والأفعال والحروف .

في الأسماء :

تدخل جميع الأسماء ما عدا العشرة المعدودة التي ذكرناها في همزة الوصل. فتدخل مثل: أحمد، إبراهيم، إسحاق، أبو بكر، أم كلثوم، فمثلاً يقول تعالى: "وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات" فتجد الفعل "ابتلى" فعلاً

(١) تقولين : اسمك زينب؟ والأصل : أ اسمك فحذفت همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها.

خاسيا همزته وصل لم تظهر لفظا في الدرج، ونجد الاسم إبراهيم ظهرت
همزته لفظا في الدرج وهي قطع .

في الأفعال :

تدخل الفعل الرباعي وأمره ومصدره. فتقول: أكرم إكراما أكرم
وتدخل كذلك الماضي الثلاثي نحو أمر وأخذ وأكل .

في الحروف :

تدخل همزة القطع الحروف عدا لام التعريف كما سبق فتقول:
إلى، وإلا، وأما، إذن، إن، أن، أو .

بسم الله الرحمن الرحيم

الإبدال بكسر الهمزة مصدر أبذل. وهو فى الاصطلاح جعل حوف مكان حرف آخر مطلقاً. فخرج بقيد المكان العوض فإنه قد يكون فى غير مكان المعوض عنه كتاء^(١) عدة وهمزة ابن وخرج بقيد الإطلاق القلب^(٢) فإنه مختص بحروف العلة ومقتضى ذلك أن العوض أعم من الإبدال، وأن القلب أخص من الإبدال والعوض.

أنواع الإبدال

الأحرف التى تبدل من غيرها أربعة أقسام الأول: ما يبدل إيدالاً شائعاً للإدغام وهو جميع حروف المعجم إلا الألف.

الثانى: ما يبدل إيدالاً نادراً وهو ستة أحرف. وهى الحاء والخاء والعين والقاف والضاد والذال.

الثالث: ما يبدل إيدالاً شائعاً لغير إدغام، أى فى التصريف، لأن الشائع فى كلام العرب أعم من الشائع فى التصريف المراد هنا.

(١) تاء عدة عوض من واو وعد، وهمزة ابن عوض من لام للكلمة وهى واو بنو.

(٢) الإبدال والقلب كل منهما تغيير فى الموضع. فالإبدال إزالة والقلب إحالة ومن ثم اختص القلب بحروف العلة والهمزة، لأن الهمزة تقارب حروف العلة بكثرة التخيير. وذلك كما فى قام أصله قوم، فألفه منقلبة عن واو فى الأصل، ورأس ألفه منقلبة عن الهمزة.

و هو اسمان: ما هو غير ضرورى^(١) فى التصريف، وما هو ضرورى فى التصريف وهو تسعة أحرف يجمعها هجاء قولك: هدأت موطيا وهذه هى حروف البذل الشائع فى التصريف. وخرج بقولنا شائعاً الإبدال الشاذ أو النادر، نحو إبدال اللام من نون أصيلان تصغير أصيل^(٢) على غير قياس فى قول الشاعر:

وقفت فيها أصيلاً لا أسائلها أعيت جواباً وما بالربيع من أحد

وأيضاً مثل على بتشديد الياء تبدل الياء المشددة إلى جيم فيقال: عالج وتسمى هذه عججة قضاة.

وابن مالك فى كتابه التسهيل جمع حروف الإبدال فى قولك: طويت دائماً. وذكره الهاء فى هدأت موطيا زيادة على ما فى التسهيل. ثم إنه لم يتكلم على الهاء فى حروف الإبدال، ووجهه فى ذلك أن إبدال الهاء من التاء إنما يطرد فى الوقف على نحو رحمة ونعمة وشجرة، وذلك مذكور فى باب الوقف.

(١) مثل عججة، قضاة، وعنقة تميم.

(٢) الأصل الوقت بعد العصر إلى المغرب، وجمعها أصيلان، وتصغير الجمع على لفظ واحدة هو القياس. أما تصغيره على لفظه فغير قيل كما حدث هنا وصغر على أصيلان، ثم أبدل النون لأمأ على غير قياس أيضاً وتجمع أصيل أيضاً على أصل وأصل.

وأما إبدال الهاء من غير التاء فهو مسموع لا يقاس عليه كقولهم فى
 إياك : هياك . وفى أرقى الماء : هرقت الماء . وفى أردت الشيء .
 هردت الشيء . فأبدلت الهاء من الهمزة لاتفاقهما مخرجا فهما من
 أقصى الحلق .

بم يعرف الإبدال ؟

يعرف بالرجوع فى بعض التصارييف إلى المبدل منه نحو جذف فإن فاءه
 بدل من ثاء جدث ؛ لأنهم قالوا فى الجمع أجداث بالتاء فقط ^(١) فإن
 لم يثبت فى استعمالين فهو من أصلين نحو أرخ وورخ ، وأكد ووكد ؛
 لأن جميع التصارييف جاءت بهما فليس أحدهما بدلا من الآخر .

وقيل يعرف البديل بكثرة اشتقاقه نحو : تراث . فإن أمثلة اشتقاقه :
 ورث ووارث وموروث . وبقلة استعماله كقولهم : الثعالى فى
 الثعالب ، والأراني فى الأرناب .

ويعرف البديل أيضاً بكونه فرعاً والحرف زائد كضو يرب تصغير
 ضارب ، لأنه علم أن هذه الواو مبدلة من الألف .
 ويعرف أيضاً بكونه فرعاً عن لفظ آخر والحرف المبدل منه أصل

(١) ولم يقولوا : أجداف . الإبدال لابن السكيت ١٢٥ وذهب بعض أهل التفسير
 فى قوله تعالى : (وقومها) إلى أنه أراد الثوم^١ والفاء عنده بدل من الثاء ، وقد يكون
 القوم هو الحنطة وما يخبز من الحبوب ، يقال : قومت الخبز أى : خبزته ، وليست
 الفاء على هذا بدلا من الثاء . سر الصناعة ٢٥١/١

نحو مويه تصغير ماء . فلما صغر على مويه علم أن الهمزة مبدلة
من هاء ، واصل ماء : موه .

وقد وضع ابن جنى مقياسا عاما يبين لنا متى يكون فى الكلمة
إبدال ؛ ومتى تكون أحرفها كلها أصلية لم يوضع فيها حرف
مكان حرف آخر ، فيقول : " وإذا ورد فى بعض حروف الكلمة
لفظان مستعملان فالوجه الصحيح القضاء أن نحكم بأنهما
كليهما أصلان منفردان ليس واحد منهما أولبى بالأصلية
من صاحبه ، فلا تزال على هذا معتداله حتى تقوم
الدلالة على إبدال أحد الحرفين عن صاحبه . وهذا عيار
فى جميع ما يرد عليك من هذا ، فاعرفه " (١)

ثم قال : ألا تراهم قالوا : أتى له أن يفعل كذا
وأن له أن يفعله . قال تعالى : " ألم يأن للذين آمنوا " .
فهذا من أتى

ومعلوم أن مضارع أن : ينين ، ومضارع أتى : يأنسى
وذهب الأصمعى إلى أن (أن) مقلوب من أتى . وأن : (أتى) هو
الأصل . واستدل على ذلك بوجود مصدر (أنى) فى الكلام ،
لقوله تعالى : " غير ناظرين إناه " أى بلوغه .

ولم يجد لأن مصدرا . وأما أبو زيد الأنصاري فقال : هما
أصلان ، وأثبت لأن مصدرا ، وقال : يقال : أن
الشيء أينما . فكل واحد منهما اتبع ما سمع . وتبع
ابن السكيت أبا زيد ، فقال : أن أينما ^(١) .

والمقياس الآخر في ذلك عند أبي على الفارسي وتلميذه ابن جنى
أن أصل القلب في الحروف إنما هو فيما تقارب منها ،
مثل : الدال والطاء والتاء . والذال والظاء ، والهمزة
والهاء ، والميم والنون ، وغير ذلك مما تقاربت
مخارجه .

فالمقياس الأول في الإبدال هو استعمال العرب ، فإذا
ورد لفظان عن العرب بمعنى واحد ، وقد اتفقت
حروفهما ما عدا حرفا واحدا فينبغي أن ننظر إلى مدى
استعمالهما في كلام العرب . فإذا تساويا في الاستعمال
كان كل منهما أصلا قائما بنفسه ، مثل : أكد ووكد
أما إن كان أحد اللفظين أكثر استعمالا من صاحبه .

فهو أصل ، لا إبدال فيه ، وثانيهما فيه إبدال ، مثل : جـدث
وجدف . فقالوا : في الجمع : أجداث . هذا هو ما يسمى بالإبدال
الغوي . أما الإبدال التصريفي فهو أشد وضوحا ، وله
مقياس مطرد . وسيأتي الحديث عنه .

التعويض

وهو جعل حرف مكان حرف، أو مكان حركة، وهناك علاقة واضحة بين الإبدال والتعويض. لأن الإبدال حرف أزيل وحل محله حرف آخر والتعويض فيه حذف بعض الكلمة وإحلال حرف آخر بدلاً من المحذوف.

وقال الصرفيون إن كل إبدال يسمى تعويضاً، وليس كل تعويض إبدالاً فيقال في اصطبر إن فيها تعويضاً وإبدالاً، فالطاء عوض عن التاء، وهى بدل منها في الوقت نفسه. ويقال في إقامة وعدة واسم إن فيها تعويضاً لا غير، لأن حرف التعويض، وهو التاء في إقامة وعدة، وهمزة الوصل في اسم لم يقع مكان المحذوف فالإبدال يكون في مكان الحرف المحذوف، والتعويض قد يكون في مكان المحذوف أو في غير مكانه.

ومن العلماء من يشترط أن يكون التعويض في غير مكان المعوض عنه كهزمة ابن، وتاء إقامة. والتعويض قد يكون عن أكثر من حرف نحو مخيريج في تصغير مستخرج فالسين والتاء حذفنا من الكلمة ووضعت الياء عوضاً منهما.

حكم التعويض ومواضعه

قد يكون التعويض واجباً، وقد يكون جائزاً، وقد يكون سماعياً. فالواجب يكون في مصدر الفعل المثال الواوى الذى تحذف فاؤه في المضارع نحو زنة وصلة وعدة، فالتاء عوض من فاء الكلمة.

وكذلك فى المصدر من أفعال واستفعل الأجوفين نحو إقامة واستقامة

فالتاء فى المصدر عوض عن الألف المحذوفة .

والتعويض الجائز يقع فى التكسير ، فإذا صغر الخماسى

الأصول أو جمع جمعا أقصى ، وجب حذف ما يخل بالصيغة منه

مثل : سفرجل تقول فى تصغيرها سفريج وفى جمعها سفارج بحذف

خامسها . ولك أن تقف عند ذلك ولك أن تعوض عن الحرف

المحذوف ياء ، فتقول : سفريج وسفارج . وهو تعويض جائز ، وما

جاء من التعويض فى غير ذلك فمرجعه إلى السماع . كهمزة

الوصل فى ابن ، وهى عوض من لام الكلمة .

الإبدال التصريفى

إبدال الهمزة من غيرها

قال ابن مالك : فإبدال الهمزة من واو ويا آخرا إثر الف زيد

تبدل الهمزة من الواو والياء وجوبا فى أربع مسائل

الأولى : إذا تطرفت إحداهما بعد ألف زائدة نحو : كسباء وسماء

ودعاء فالهمزة فيهن مبدلة من واو ، والأصل : كساو وسماو ودعاو ،

ونحو : بناء وظباء وقضاء الهمزة فيهن مبدلة عن ياء ، والأصل :

بنائ (١) وظبائ وقضائ ، فأبدلت الواو والياء همزة ، لتطرفهما إثر ألف

زائدة وخرج من ذلك نحو قاول وبائع وتعاون ، لأن الواو والياء لم

يتطرفا ، وخرج أيضا نحو غزو وظبى ، لعدم تقدم الألف عليهما . وخرج

أيضا نحو واو اسمها للحرف ، وأى جمع آية ، لأصالة الألف فيهما .

(١) وكذلك : علبائ وحربائ وقعت الياء طرفا بعد ألف زائدة ، فقلبت همزة

والعلباء : عصب العنق وهما علباوان يميننا وشمالا بينهما عصب العنق

والحرباء : دابه ذات قوائم أربع : سر الصناعة ٩٩/١

تنبيهان :

الأول : الألف تشارك الواو والياء فى هذا الحكم ، فبأنها إذا تطرفت بعد ألف زائدة إبدلت همزة وذلك فى نحو حمراء ، فإن أصلها حمرى بألف مقصورة مثل سكرى ، فزيدت الألف قبل الآخر للمد كآلف كتاب و غلام فالتقى ألفان لا يمكن النطق بهما ، فأبدلت الألف الثانية همزة .

الثانى : هذا الإبدال يجرى مع تاء التانيث العارضة نحو بناء وبناء لأن تاء التانيث فى تقدير الانفصال ، فكانها غير موجودة . فالتانيث العارض لا يمنع الإبدال . فإن كانت تاء التانيث غير عارضة امتنع الإبدال نحو : هداية وسقاية وعداوة ، وشقاوة ورماية لأن الكلمة بنيت على تاء التانيث ، أى أنها لم توضع لمذكر أصلاً . وربما صح حرف اللين ولم يقلب مع تاء التانيث العارضة كقولهم فى المثل ^(١) : اسبق رقاش فبأنها سقاية . ومنهم من يقول : فبأنها سقاة بإبدال الياء همزة . وحكم تاء التانيث فى استصحاب هذا الإبدال حكم علامتى التثنية نحو : كساعين ورداعين . وحكم بالشذوذ على كلمة عباة والقياس عباة بلا قلب ؛ لأن التاء لازمة ، فلم تتطرف للياء ، فيزول سبب قلبها همزة . ويقول ابن جنى ^(٢) " عباة فى قول من همز . ومن لم يهمز أخرجهن على أصولهن ، وهو القياس القوى "

(١) سقاية بفتح السين وتشديد القاف ، وهو مثل يضرب للمحسن ، أى أحسن إليا لإحسانه ، لأنه لما كان مثلاً ، والأمثال لا تغير أشبه ما بنى على تاء التانيث

(٢) سر الصناعة ٧٠/١

المسألة الثانية من إبدال الواو والياء همزة

أن تقع إحداهما عينا لاسم فاعل أعلت عين فعله نحو: قائل وبائع والأصل: قاول وبايع، فأعلوهما حملاً على الفعل^(١)، فكما قالوا: قال وباع والأصل قول وبيع كذلك قلبوا عين، اسم فاعلهما همزة. وهذا بخلاف نحو عين فهو عاين، وعور فهو عاور، لأن العين لما صحت في الفعل خوف الإلباس بعان^(٢) وعار صحت في اسم الفاعل. أما عان فاسم الفاعل منه عائن، وخاضع للقاعدة، فالفعل معل.

المسألة الثالثة

قال ابن مالك

والمد زيد ثالثاً في الواحد همزاً يرى في مثل كالفلان
أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل وكانت إحداهما مدة زائدة في
المفرد نحو عجز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف نحو قسورة
وقساور، لأن الواو في المفرد ليست مدة، وبخلاف معيشة ومعاش
لأن المدة في الواحد أصلية فلا تبدل. وأما قولهم مصائب في جمع
مصيبية فهو شاذ، لأن الأصل مصاوب، والمدة في المفرد أصلية

(١) في مطلق الإعلال وإن كان الإعلال فيهما بقلب العين همزة، والإعلال في الفعل بقلبهما ألفاً. ويكفي أن يجمع بين الفعل واسم الفاعل مطلق الإعلال وإن اختلف نوعه.

(٢) قال في الصحاح: وربما قالوا عان علينا فلاز أي صار لهم عينا.

لأنها عين الكلمة وأصلها مَصُوبَةٌ بوزن مَفْعِلَةٍ، وكذلك منائر جمع منارة شاذ، والصحيح مناور، لأن الواو في المفرد أصلية.

تنبيه:

يشارك الواو والياء في هذه المسألة الألف فتبدل همزة نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل، لأنك لما جمعت قلادة ورسالة على مفاعل وقعت ألف الجمع ثالثة، ووقع بعدها ألف قلادة ورسالة فاجتمع ألفان وتقلب الثانية همزة لأنها كانت مداً زائداً في المفرد.

المسألة الرابعة

قال ابن مالك

كذلك ثانی لنین اکتفا مدّ مفاعل کجمع نیفا

أى تقع الواو والياء ثانى حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء كان اللينان ياعين نحو: نيايف جمع نيف^(١)، أو واوين نحو أوائل جمع أول، أو مختلفين نحو: سيائد جمع سيد، وأصله سيود اجتمع فيه الواو والياء والسابق منهما ساكن فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء والأصل فيما سبق: نيايف وأو أول وسيأود. وقعت الواو أو الياء ثانى حرفى علة وبينهما ألف مفاعل فأبدلت همزة.

(١) نيف هو الزيادة على العقد من ناف ينيف أو ناف ينوف.

تنبيه:

ما ذكرناه هو مذهب الخليل وسيبويه ومن وافقهما. وذهب الأخفش إلى أن الهمزة في الواوين فقط نحو أوائل، ولا يهزم في الياءين نحو نيايف ولا الواو والياء نحو سيائد. فيقول: نيايف وسيأود على الأصل، ولا يقلب الواو والياء إلى همزة. وحجته في ذلك أن الإبدال في الواوين فقط لتقلعها، وأما إذا اجتمعت الياءان أو الواو والياء فلا إبدال، واحتج أيضاً بقول العرب في جمع ضيُون^(١) وهو السُّنور^(٢) للذكر ضياون من غير همزة. والصحيح الرأي الأول للقياس والسماع.

أما القياس فلأن الإبدال في نحو أوائل إنما هو بالحمل على كساء ورداء لشبهه به من جهة قربه من الطرف، والإبدال في كساء ورداء لا فرق بين الواو والياء فكذاك هنا. وأما السماع فجاء عن العرب جمع جيد على جيائد وهو من جاد. وفي جمع عيَل عيائل، وأما ضياون فهو شاذ لا يقاس عليه، لأنه لما صح في واحدة صح في الجمع. وكان قياسه ضيِن في المفرد.

(١) بفتح الضاد وسكون الياء وفتح الواو.

(٢) سُنور بكسر السين وتشديد النون المفتوحة وسكون الواو.

تنبيه:

فهم من قوله: مَدَّ مفاعل اشتراط لتصال المد بالطرف، فلو بعد عن الطرف فلا إبدال. نحو قول الشاعر^(١)

حنى عظامى وأراه ثاغرى . وكحل العينين بالعواور
وأصله: العواوير، جمع عَوَّار بضم العين وتشديد الواو وهو الرمد الشديد، فهو مفاعيل لا مفاعل، ولذلك صح فيه الواو لبعده عن الطرف، ثم حذفت الياء، وبقي التصحيح بحاله، لأن حذف الياء عارض والاعتبار بالأصل.

أما قول الشاعر

فيها عيائل أسودٍ ونَمَرٌ^(٢)

فالأصل فيه عيائل لكنه أشبع الهمزة اضطراباً فنشأت الياء، لأنه جمع عيَل^(٣) وأصله مفاعل، ولذلك أعل بإبدال ياء عيائل همزة.

مسألة خاصة بالواو .

إذا اجتمع واوان وكانت الأولى مصدرة فى أول الكلمة والثانية إما متحركة مطلقاً أو ساكنة متأصلة اللواوية أبدلت الواو الأولى همزة

(١) الضمير فى حنا وكحل يرجع إلى الدهر. وحنا: قوس، وثاغرى من ثغرت أسنانه إذا كسرتها، ويروى: ثاغرى بمعنى قاتلى.

(٢) أضاف عيائل إلى أسود من إضافة الصفة إلى موصوفها، ونَمَرٌ بضمهمين جمع نمر. والضمير فى فيها يرجع إلى الشيطان فى البيت قبله.

(٣) أصله عيول بوزن فيعل قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء.

وجوب الأمرين : أحدهما أن التضعيف في أول الكلمة قليل . والثاني أنهم لا كانوا يجيزون البدل في وجود ونحوه إذا انضمت الواو ضمنا لازما فقالوا : أجوه^(١) وهي واو مفردة كان أولى أن يبدلوا إذا وجد الواوان ، ويدخل تحت ذلك صورتان إحداهما أن تكون الواو الثانية متحركة ، الثانية أن تكون الواو الثانية ساكنة متصلة الواوية .

فالصورة الأولى نحو واصله وواقية . تقول واصل وواقى كضاربة وضارب بواوين في الجمع فأبدلت الواو الأولى همزة .
تقول : أواصل وأواقى^(٢)

والصورة الثانية نحو الأولى أنثى الأول مقابل الآخر يكسر الخاء وأصلها وولى بواوين بوزن فعلى بضم الفاء وسكون العين والواو الثانية ساكنة متصلة الواوية فتقلب الواو الأولى همزة وجمعها وول بوزن فعّل فقلبت الواو الأولى همزة فقليل أول . بخلاف نحو وورى مبنى للمجهول من وارى فإن الواو الأولى لايجب (٣) أن تبدل همزة لأن الواو الثانية ساكنة منقلبة عن ألف فاجل وهو وارى فليست متصلة الواوية لأنها بدل من ألف زائدة .

(١) وكذلك (أقتت) حيث قرأ أبو عامر وحده : (وُقِتت) بواو ، وقرأ بقية السبعة : أقتت بقلب الواو همزة ، انظر السبعة ٦٦٦ من الآية ١١ من المرسلات (وإذا الرسل أقتت) . سر الصناعة ٨٠/١ ولذلك قلبت الواو الساكنة همزة في رواية قنبل عن ابن كثير (بالسوق) في قوله تعالى : (فطفق مبسحا بالسوق والأعناق) لأن الواو قد جاورت الضمة فصارت كأنها مضمومة فقلبت همزة كما قلبت في أقتت وأجوه

(٢) ثعلُ أواقى إعلال قاض فتقول : أواقى فإذا دخلت عليه أل تثبت ياءه كقول الشاعر
ضربت صدرها إلى وقالت
ياعديا لقد وقتك الأواقى

(٣) يفهم من نفى الوجوب الجواز

إبدال الهمزة واوا أو أوياء :

يقع هذا الإبدال في بابين :

أحدهما باب الجمع الذى على وزن مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف الجمع وكانت تلك الهمزة عارضة في الجمع وكانت لام الجمع همزة أو ياء أو واوا وهذا الجمع يجب فيه عملان : قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلب الهمزة ياء في ثلاث مسائل ^(١) وواوا ^(٢) في مسألة واحدة .

وهذه أربع مسائل تحتاج إلى أربعة أمثلة

الأول : مثال ما لامه همزة نحو خطينة وجمعها خطايا ، وأصلها خطايىء يياء مكسورة هي ياء خطينة ، وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حد الإبدال في صحائف ^(٣) جمع صحيفة فصار خطانىء بهمزتين ، الأولى مبدلة من الياء والثانية لام الكلمة ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء كما سيأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء ^(٤) ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة

(١) أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء

(٢) وهى أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة في اللفظ .

(٣) أى إذا وقعت الواو أو الياء بعد ألف مفاعل كانت إحداهما مدة زائدة في المفرد

نحو عجوز وعجائز .

(٤) وإن لم تكن بعد همزة مكسورة فما بالك بها بعد الهمزة المكسورة .

التخفيف^(١) ثم قلبت الياء المفتوحة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار خطأً بألفين بينهما همزة، والهمزة تحبب الألف بكونها من
مخرجها فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكره، فأبدلت الهمزة
ياء، ولم تبدل واوا لأن الياء أخف منها. فصار خطايا بعد خمسة
أعمال. هذا مذهب سيبويه وجمهور البصريين.

رأى الخليل فى خطايا

ذهب الخليل إلى أن مدة الواحد فى خطيئة لا تبدل، لئلا يلزم
اجتماع همزتين بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء فتصير خطائى ثم
فعل به ما تقدم، واعترض رأيه بأنهم قد نطقوا به على الأصل
وسمع من كلامهم اللهم اغفر لى خطائى^(٢) بهمزتين.. ولو كان كما
قال الخليل لما سمع ذلك.

الثانية: ما لآمه ياء

نحو هدية وقضية. والجمع هدايا وقضايا. وأصل هدايا هدايى
بياءين الأولى ياء فعيلة والثانية لام هدية، ثم أبدلت الأولى همزة
كما فى صحائف ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة، ثم قلبت الياء ألفاً، ثم
قلب الهمزة ياء فصار هدايا بعد أربعة أعمال.

(١) كما فعلوا ذلك فيما لآمه صحيحة نحو عذارى جمع عذراء بكسر الراء ثم فتحوا

الراء تخفيفاً لنقل للكسرة.

(٢) والقياس خطاياى.

الثالثة: مثال ما لامه واو قلبت فى المفرد ياء

نحو مطية وهى الراحة، فإن أصلها مطيوة فعيلة من المطا وهو الظهر أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء على حد الإبدال فى سيد وميت وجمعها مطايا. والأصل مطايو بياء مكسورة قبل الواو ثم قلبت الواو^(١) ياء لتطرفها بعد الكسرة فصار مطايى بيايين. ثم قلبت الياء الأولى همزة كما فى صحائف فصار مطائى ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاى ثم أبدلت الياء ألفاً فصار مطاءاً فاجتمع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة بين الألفين ياء فصار مطايا بعد قسمة أعمال.

الرابعة: مثال ما لامه واو ظاهرة سلمت فى الواحد

نحو هراوة وهى العصا الضخمة، وجمعها هراوى وأصله هراؤو لأننا قلبنا ألف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى رسالة ورسائل، ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد كسر فصار هرائى ثم فتحنا الكسرة فصار هراى ثم قلبت الياء ألف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءاً بهمزة بين ألفين، ثم قلبت الهمزة واوا ليتشاكل الجمع وواحده فصار هراوى بعد خسمة أعمال. وهناك النوع الثانى من الجمع الذى ألفه بين حرفى علة. نحو زاوية وجمعها زوايا والأصل زواوى. تبدل الواو الثانية همزة لكونها ثانى لينين اكتتفا مد مفاعل فصار زوائى ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة فصار زواى

(١) كما قلبت الواو ياء لتطرفها فى الغازى والداعى وأصلهما الغازو والداعو.

ثم قلبت الياء ألفا فصار زوَاءً ثم قلبت الهمزة ياء على نحو ما تقدم فى هدايا.

تنبيهات

خرج باشتراط عروض الهمزة أي تكون الهمزة فى الجمع عارضة خرج بذلك نحو المرأة والمرأى فإن الهمزة موجودة فى المفرد. لأن المرأة مفعلة بكسر الميم من الرؤية فلا تغير فى الجمع بالإبدال لأن هذه الهمزة أصلية فى الجمع. وسبب الإبدال فى مثل هذا عروضها فيه وسمع مرايا بالإبدال شذوذاً.

وخرج باشتراط إعلال اللام نحو صحائف وعجائز ورسائل فلا تغير الهمزة فى شئ من ذلك عند الجمع أيضاً وشذ فى هذا الباب تصحيح الهمزة التى بعد الألف كقوله: حتى أزيروا المنائيا بالهمزة والقياس المنايا ولكنه أتى به على الأصل بعدم قلب الهمزة العارضة ياء.

وزن هذه الجموع

الجموع التى قلبت فيها الهمزة العارضة واوا أو ياء مثل قضايا وهاوى. اختلف فى وزنها بين البصريين والكوفيين. فالبصريون يرون أن وزن قضايا وخطايا فعائل كما توزن صحائف ورسائل وهى الجموع التى لامها حرف صحيح، ولا فرق عندهم بين النوعين والجمع من الصحيح عندهم قياسه مفاعل وشبهه فيقاس المعتل عليه فيأتى على هذا الوزن، وإعلال الكلمة لا يغير من

وزنها ما دامت حروفها باقية لم تحذف منها شيء فأنت تزن قال
يقول بوزن فعل يفعل كما تزن نصر ينصر، وفي قال إعلال بالقلب
وفي يقول إعلال بالنقل، ومما يقوى مذهب البصريين أن بعض
العرب نطق بهذا الجمع فى الشذوذ على وجه الصحيح فقال خطائى
بالحمز. والشذوذ فى الكلمة يدل على أصلها.

أما الكوفيون فإنهم يرون وزن هذه الجموع على فعالي لا فعائل
لأن ألف الجمع الأقصى وقعت ثالثة، وجيء بألف التانيث
المقصورة فى آخر الكلمة، وتكون الألف الأخيرة عندهم للتانيث
وليس لام الكلمة كما يقول البصريون.

وإما إبدالها من الواو المكسورة المصدرة فنحو : إششاح وإفادة وإسادة
 فى وشاح ووفادة ووسادة . وقبراً أبى وابن جبير والثقفى ^(١) ثم
 استخرجها من إعاء أخيه " ورأى بعض الناظرين أن ذلك مقصور على
 السماع . وأما الواو المفتوحة فلا تبدل همزة لخرة الفتححة إلا ما شذ
 من قولهم إمراة أثناء والأصل وآاة ، لأنه من الونية وهى البطء ،
 وقيل أسماء ^(٢) اسم امرأة لأنه فى الأصل وسمااء من الوسامة وهو
 الحسن .

وأحد المستعمل فى العدد ، أصله وحد من الوحدة ، وأما إبدال الهمزة
 من الهاء فقليل نحو ماء وأصله مَوَّة ، بدليل أمواه ومويه ، فتحركت
 الواو وفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وإعلال حرفين متصلين من الشاذ
 ومن إبدال الهمزة من الهاء قولهم : (آل) ^(٣) ، نسحو : آل الله
 وآل رسوله ، وأصلها (أهل) ثم أبدلت الهاء همزة فصارت
 فى التقدير (آل) فلما تولدت همزتان أبدلوا الثانية ألفاً ،
 كما قالوا : آدم وآخر ، وفى الفعل آمن . ويدل على ذلك قولهم
 فى التصغير : أهيل .
 وروى عن قطرب أنهم يقولون : آل فعلت ؟ ومعناه : هل فعلت .

(١) شرح الأشموني ٢٩٦/٤ . وسر الصناعة ٩٢/١ ، المحتسب ٣٤٨/١

(٢) بخلاف أسماء جمع اسم .

(٣) سر الصناعة ١٠٠/١

إذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال أن تتحرك الأولى وتمسك الثانية ، وعكسه ، وأن يتحركا معاً ، ويتمنع أن يكونا ساكنتين معاً . فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة وجب إبدال الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى كراهة اجتماع الهمزتين مع عسر النطق بالثانية الساكنة ، فتبدل ألفا بعد فتحة نحو : أمنت أو من إيماناً ، والأصل : أمنت ^(١) أو من ^(٢) إيماناً ^(٣) . ومن إبدال الهمزة الثانية ألفا بعد الفتحة قول عائشة رضي الله عنها ^(٤) : وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمرني أن أتزر ^(٥) . والأصل أأتزر بهمزة مفتوحة وبعدها همزة ساكنة فأبدلت الثانية ألفاً . والفعل الماضي وزنه افتعل مشتق من الإزار . وإنما وجب إبدال الهمزة الثانية لأن إفراط الثقل حصل بها ، وشذت قراءة بعضهم ^(٦) " أنلافهم رحلة الشتاء والصيف " بتحقيق الهمزتين ، والقياس إبدال الهمزة الثانية ياء فيقال : إيلافهم لأن العرب لا تجمع بين الهمزتين الثانية منهما ساكنة . والاحتراز بكون الهمزتين في كلمة عن نحو أتمن ^(٧) زيد أم لا ، وأنت فعلت هذا فإنه لا يجب فيه الإبدال ، بل يجوز التحقيق والإبدال . فتقول أوتمن زيد أم لا . لأن همزة الاستفهام كلمة ، والهمزة التي بعدها أول كلمة أخرى .

(١) بهمزة مفتوحة ثم ساكنة فأبدلت الثانية ألفا

(٢) بهمزة مضمومة ثم همزة ساكنة فأبدلت الثانية واوا .

(٣) بهمزة مكسورة ثم همزة ساكنة فأبدلت الثانية ياء .

(٤) التصريح ٣٧٢/٢ وشرح الأئمنوني ٢٩٨/٤

(٥) بهمزة بعدها ألف .

(٦) الأعمش راوى ابى بكر صاحب عاصم . التصريح ٣٧٢/٢

(٧) هذا استفهام فليست الهمزتان في كلمة واحدة ، وعلى فرض ضم همزة الاستفهام .

تنبيه

يتحد الفعل آمن في الصورة مع الفعل آخذ. وآمن بوزن أفعل، أما آخذ فوزنه فاعل. والأول فيه قلب الهمزة ألفاً حسب القاعدة والثاني لا قلب فيه. فكيف نعرف أن الأول بوزن أفعل وفيه قلب، والثاني فاعل ولا قلب فيه. الجواب علينا أن نرجع إلى المضارع. فالفعل أثر مجيء مضارعه يؤثر دل على أن الماضي بهمزتين والوزن أفعل، والماضي آخذ مجيء مضارعه يؤاخذ دل على أن الماضي أوله همزة بعده ألف فلا قلب فيه. ووزنه فاعل.

وإن كانت الهمزة الأولى ساكنة والهمزة الثانية متحركة وهو النوع الثاني ولا يكونان في موضع الفاء لتعذر الابتداء بالساكن بل في موضع العين أو في موضع اللام^(١). فإن كانتا في موضع العين أدغمت الأولى في الثانية لاجتماع المثليين وصححت نحو سأل بفتح السين وتشديد الهمزة بوزن فعال للمبالغة في كثرة السؤال. ولأل على وزنة فعال للنسب لبائع اللؤلؤ.

وإن تحركت الهمزتان معاً وهو النوع الثالث فإن كانت في الطوف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت الثانية في الصورتين ياء مطلقاً سواء انفتح ما قبلها أو انضم أو انكسر. كما قلنا في جمع خطيئة

(١) أبدلت الثانية ياء مطلقاً فتقول في بناء من قرأ مثال قمطر بكسر القاف وفتح الميم وسطون الطاء: قرأى بإبدال الهمزة الثانية ياء والأصل قرأاً بهمزتين الأولى ساكنة فالتقى في الطرف همزتان فوجب إبدال الثانية ياء.

خطائىء ثم خطائىء بهمزتين فى الطرف فأبدلت الثانية ياء فصار خطائىء، ومثل إمام تجمع على أئمة والأصل: إأممة بوزن أفجلة نقلت كسرة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية وأدغمت الميمان فصار أئمة ثم يجب إبدال الهمزة الثانية ياء فتقول: أئمة هذا هو القياس وأما قراءة ابن عامر^(١) والكوفيين كعاصم وحمزة والكسائي وخلف والأعمش (أئمة) بالتحقيق من غير إبدال فمما يوقف عنده ولا يتجاوز. ووروده فى القرآن لا ينفى عنه صفة الشذوذ. لأنه شاذ فى القياس فصيح فى الاستعمال.

وإن لم تكن الهمزة الثانية طرفا وكانت مفتوحة فإن انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واواً فيهما. ومثال المفتوحة بعد مفتوحة أوادم جمع آدم^(٢) والأصل أأدم بهمزتين مفتوحتين بعدهما ألف فقلبت الهمزة الثانية واوا فتقول: أوادم. ومثال المفتوحة بعد مضمومة أو يدم تصغير آدم. أصله أؤدم بهمزتين مضمومة مفتوحة فقلبت الثانية واوا.

(١) التصريح ٣٧٤/٢ والأشمونى ٢٩٩/٤.

(٢) ذهب الزمخشري فى الكشاف إلى أن آدم أعجمى على وزن آزر، وذهب فى المفصل إلى أنه عربى على وزن أفعل وهذا الخلاف إنما هو فى آدم العلم لا آدم الصفة المشتقة من الأئمة وهى اللون المعروف فإنه عربى باتفاق جاشية الصبيان ٢٩٩/٤.

تنبيه: الهمزة المفردة

بعد أن بينا حكم التقاء هزتين في كلمة نبين أحوال الهمزة المفردة. فيجوز تخفيف الهمزة المفردة الساكنة بإبدالها بمجانس حركتها فتبدل ألفاً في رأس وياء في ثقب. وولواً في بؤس. ويجوز في الهمزة المتحركة بعد ساكن أن تحذف وتنقل، ركتها إلى الساكن قبلها نحو اسأل وصل ما لم يكن الساكن قبلها مداً زائداً غير ألف كخطيئة ومقروءة فتبدل الهمزة بمثل المد وتدغم فيه.

وتسهل الهمزة بجعلها بينها وبين مجانس حركتها إن تحركت بعد فتح مطلقاً مفتوحة كسأل أو مكسورة كسئم أو مضمومة كلؤم، أو كانت بعد كسر أو ضم وهي في الصورتين مكسورة أو مضمومة كمئين وسل ويستهزى ورؤوس.

فائدة

الهمزة والألف

يرى الفراء ترادف الهمزة والألف فيقول الـ . ممزة هي الأصل، والألف الساكنة هي الهمزة ترك همزها. وفرق سيبويه بينهما فقال الهمزة حرف كالعين يحتمل الحركة والسكون ويكون في أول الكلمة وآخرها ووسطها والألف حرف آخر لا يكون إلا ساكناً ولا يكون في أول الكلمة وقال بعض العلماء الألف اسم للمدة التي هي أوسط حروف جاء، والهمزة التي هي آخرها بليل قولهم الألف واللام للتعريف، وألف الوصل تسقط في الدرج، وقولهم الألف على

ضريين : لينة ومتحركة. فاللينة تسمى ألفاً والمتحركة تسمى همزة.

والهمزة اسم مستحدث لا أصلى وإنما يذكر فى حروف التهجد. الالف لا الهمزة فعلم أن الألف حتى عام يشمل الهمزة والالف اللينة وبمعنى خاص اللينة. بدليل أن كل حرف سميت فلول حروف اسمه لفظه بعينه وكذلك ألف أول حروفه همزة. فهذا دليل على أن صورة الهمزة مع التحقيق ألف. والالف التى فى أول حروف المعجم هى صورة الهمز فى الحقيقة وإنما كتبت الهمزة واوا مرة وياء مرة على مذهب أهل الحجاز فى التخفيف ولو أريد تحقيقها لوجب أن تكتب ألفاً على كل حال مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة وذلك إذا وقعت أولاً نحو أخذ وأخذ وإبراهيم.

الألف

لم تقع الألف حرفاً أصلياً فى الأفعال المتصرفة والأسماء المعربة، فإذا وجدنا ألفاً فى فعل متصرف أو اسم معرب فلا بد أنها منقلبة عن واو أو ياء أو همزة. مثل ألف قام منقلبة عن واو، وألف باع ونحوها منقلبة عن ياء، ونحو ألف آمن منقلبة عن همزة، وكذلك ألف فتى وعصا من الأسماء المعربة منقلبة عن ياء وواو.

أما إذا وقعت الألف فى فعل جامد أو اسم مبنى كانت أصلاً. لأنه لا تصريف فى المبنى والجامد نصل عن طريقه إلى أصل الألف وذلك نحو ألف عسى ومتى، ونحو ألف الحروف نحو ما ولا، أما الواو والياء فقد جاءت كل منهما أصلاً من أصول الكلمة فاء وعين.

ولاماً، نحو لئو وظبى وقول وبيع من الأسماء، ونحو يئس ووعد
وطوى من الأفعال.

إبدال الألف والواو ياء

تبدل الألف ياء فى مسألتين:

إحدهما: أن ينكسر ما قبلها كقولك فى جمع مصباح مصابيح وفى
مفتاح مفاتيح وكذلك فى تصغيرهما مصبيح ومفبيح فنقلب الألف
فى جمع التكسير والتصغير ياء لانكسار ما قبلها.

المسألة الثانية: أن تقع قبل الألف ياء تصغير كقولك فى تصغير
غلام غليم لأن ما بعد ياء التصغير لا يكون إلا متحركاً، والألف لا
تقبل الحركة وياء التصغير ساكنة فوجب قلب الألف حرفاً يتحرك
بعد ياء التصغير فقلبت ياء وأدغمت فى ياء التصغير.

إبدال الواو ياء

تبدل الواو ياء فى عشر مسائل

الأولى: أن تقع الواو متطرفة بعد كسرة، سواء كانت فى فعل أو
فى اسم كرضى وقوى والغازى والداعى فى اسم الفاعل. قلبت
الواو فى هذه الأمثلة ياء لوقوعها طرفاً بعد كسرة، وأصلها رضى
لأنه من الرضوان، وقوى^(١) لأنه من القوة والغزو والداعو، لأنهما

(١) رجحوا الإبدال فى قوى على الإدغام كما فى قوة مع تحقق مقتضى الإدغام لأن
التخفيف بالإبدال أكثر من التخفيف بالإدغام، والتلفظ بالحرف المقلوب أسهل من
التلفظ بالمدغم.

من الغزو والدعوة. ومن ثم لم تتأثر الواو بالكسرة وهى غير متطرفة كعوض وعوج. أو تقع الواو قبل تاء التانيث أو زيادتي فعلاّن نحو أكسيه جمع كساء والأصل أكسوة لأن تاء التانيث فى حكم الانفصال، ونحو غازية اسم فاعلة من الغزو والأصل: غازوة. فقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة، ونحو شجية بتخفيف الياء أى حزينة من الشجو، والأصل شجوة، وكذلك قولك: شجيان والأصل شجوان بفتح الشين وكسر الجيم. فقلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة، لأن الألف والنون فى حكم الانفصال.

وشذ قولهم سواسوة جمع سواء، بمعنى مستو، يقال الناس سواسوة فى هذا الأمر أى مستوون. وقالوا سواسية على الأصل، بقلب الواو ياء ووزنها فعافلة، وفيه شذوذ^(١) من جهات أخرى: الأول: تكرار الفاء فى الجمع مع عدم تكرار هاء فى الواحد.

الثانى: جمع سواء بوزن فعّال على هذا الوزن، وإتما قياسه أسوية مثل: قباء وأقبية، على وزن أفيلة.

الثالث: أن قياس الفاء إذا تكررت زائدة أن تكون العين مكررة معها أيضاً نحو مرمريس، وإن تكررت وحدها فقياسها أن تكون أصلاً نحو سندس.

(١) للتصريح ٣٧٦/٢، حاشية الصبان ٣٠٢/٤.

المسألة الثانية من قلب الواو ياء

أن تقع الواو عينا لمصدر فعل أعلت فيه، أى فى الفعل، ويكون قبل الواو كسرة وبعدها ألف. فهذه أربعة شروط كصيام وقيام من مصادر الثلاثى وانقياد واعتياد من مصادر الثلاثى المزيد. والأصل: صوام وقوام وانقواد واعتواد فقلبت الواو ياء، لأن الواو لما أعلت فى أفعالها بقلبها ألفا أعلت فى المصدر بقلبها ياء، حملا للمصدر على فعله فى الإعلال، ولا يشترط اتحاد نوع^(١) الإعلال فى الفعل والمصدر، بل يكفى أن يجمع بينهما مطلق إعلال. بخلاف سوار وسواك بكسر أولهما فلا تقلب الواو فيهما ياء، لانتفاء المصدرية، وبخلاف نحو جاور جواراً فلا تقلب الواو ياء لصحة عين الفعل وهو جاور. وبخلاف راج رواجاً لعدم الكسرة قبلها، وبخلاف حال حولا وعاد المريض عوداً فإن عوداً وحولاً مصدران أعل فعلهما وهما عاد وحال بقلب عينهما ألفا ولكن لعدم الألف بعد الواو فى المصدر لا تقلب الواو ياء فيهما، وقل الإعلال فيما عدم الألف فى المصدر نحو قوله تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما للناس" فى قراءة ابن عامر، وأصلها قوما بكسر القاف فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع عدم الألف بعد الواو.

وشذ التصحيح مع استيفاء الشروط فى قولهم نارت الظبية تنسور نواراً بمعنى نفرت، والقياس نيار، ولكنه جاء بالتصحيح.

(١) وإن كان فى الفعل بالقلب ألفا، وفى المصدر بالقلب ياء

المسألة الثالثة

أن تقع الواو عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهى فى الواحد معلة^(١) نحو دار وديار وحيلة وحيل وقيمة وقيم. والأصل: دوار وحول وقيوم. بكسر ما قبل الواو فى الجمع، والواو فى المفرد معلة قبلها ألفاً فى دار، وياء فى حيلة وقيمة، والواو إذا كانت معلة فى الواحد لا يشترط وقوع الألف بعدها كما فى ديار، أو شبيهة بالمعل وهى الواو الساكنة ويشترط فيها ألف بعد الواو فى الجمع نحو: سوط وسياط وحوض وحياض وروض ورياض والأصل: سواط وحواض ورواض. فقلبت الواو ياء لما انكسر ما قبلها فى الجمع وكانت فى المفرد ساكنة فضعفت، فقلبت ياء. فإن فقدت الألف فى الجمع صححت الواو نحو كوز وكوزة، على وزن فعلة وشذ الإعلال فى قولهم: ثيرة جمع ثور بإبدال الواو ياء، والقياس ثورة بالتصحیح. لعدم الألف بعد الواو فى الجمع. وقيل إنهم لما قالوا فى جمع ثور من الحيوان ثيران بقلب الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها حملوا ثيرة فى جمعه عليه.

وتصحح الواو إن تحركت فى الواحد نحو طويل وطوال. وشذ طيال بقلب الواو ياء ، لأن الواو فى طويل ليست ساكنة أو معلة. وقيل من شذوذ إعلال الواو المتحركة : الصافنات الجياد ، جمع صافنه وهى الخيل التى تقوم على ثلاث قوائم ، وطرف حافر

(١) منقلبة.

المسألة الخامسة:

أن تقع الواو ساكنه مفردة وقبلها كسرة نحو ميزان وأصله موزان من الوزن. وميقات من الوقت وأصله موقات ، قلبت الواو فيهما ياء لسكونها وكسر ما قبلها ، بخلاف نحو صوان ، وهو وعاء الشيء ، وسوار ، لأن الواو متحركة ، فيهما لا ساكنة.

المسألة السادسة:

أن تكون الواو لاما لفعلي بضم الفاء حال كره: ! وصفا ، نحو : دنيا وعليا والأصل : دنوي وعلوي ، من الدنو والعلو ، فقلبت الواو ياء لاستقلال الواو والضمه وعلامة التانيث في الصفة ، فخففت لامها بقلبها ياء ، وأما قول الحجازيين المسافة القصوي بالتصحيح فشاذ قياسا فصيح ^(١) استعمالا ، نبه علي الأصل في الفعل نحو استحوذ ، والقياس : استحاذ ، وبنو تميم يقولون القصيا بالإعلال علي القياس.

فإن كانت فُعَلِي أسما أي غير صفة لم تقلب الواو ياء ، بل تبقى علي أصلها فرقا بين الاسم والصفة كقول ذي الرمة
أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوي يرفض أو يترقرق ^(٢)

(١) لوروده في قوله تعالى : " وهم بالعدوة القصوي " ،

(٢) الشاهد في (حزوي) وهو فُعَلِي بضم الفاء : اسم موضع ولم تقلب الواو فيه ياء لأنه أسم. ودار منادي بالهمزة ، وحقة الضم لأنه تكرر مقصودة ولكنه لما وصف بالجار والمجرور بعده موغ نصبه ، لأن النكرة المقصودة إذا وصفت ترجح نصبها علي ضمها ، وفي الحديث : يا عظيم ارجي لكل عظيم. ويرفض بمعنى يسيل. ويترقرق : يبقى في العين.

المسألة السابعة

أن تلتقى الواو والياء فى كلمة واحدة والسابق منهما ساكن متأصل ذاتا وسكونا. فتقلب الواو ياء تقدمت الواو أو تأخرت لأنها أثقل من الياء ويجب حينئذ إدغام الياء فى الياء لاجتماع المثلين. مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء على الواو: سيد وميت وأصلهما: سيود وميوت من ساد يسود ومات يموت، ووزنها فيعل بكسر العين. ومثال ما تقدمت فيه الواو على الياء: طىّ ولىّ بالتشديد. مصدرا طويت ولويت، وأصلهما طوى ولوى. قلبت الواو فيهما ياء وأدغمت فى الياء. ويجب التصحيح إن لم يلتقيا كزيتون، وكذلك إن كانا فى كلمتين نحو: يدعو ياسر، أو كان السابق منهما متحركا نحو طويل وغيور، أو كان السابق عارض الذات نحو بويح مبنى للمجهول من بايع، فالواو مبدلة من الألف فلا تكون أصلية الذات ونحو ديوان أصله دوان بتشديد الواو ونحو روية مخفف رؤية بالهمزة. فهذا لا يبدال فيه ولا إدغام لعروض الحرف الأول. أو كان السابق منهما عارض السكون نحو قوى بسكون الواو فإن أصله الكسر لأنه فعل ماضى وسكن للتخفيف.

وشذ من ذلك ثلاثة أنواع: نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم: "إن كنتم للربّاء تعبرون" بالإبدال والإدغام مع أن الواو فى روبا عارضة الذات، والأصل رؤيا فخفف. ونوع صحح مع استيفاء شروط القلب نحو ضيئون بفتح الضاد وسكون الياء وفتح

الواو وهو السُّنُورُ الذكر. ولم يدغم لأنه اسم موضوع وليس على وجه الفعل. ونحو يوم أيوم بفتح الهمزة وسكون الياء أى كثير الشدة. ونحو عوى الكلب عويةً ونحو رجاء بن حيوة بفتح الحاء وسكون الياء. ولم يدغم حيوة لأنه اسم رجل ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث. ونوع أبدل فيه الياء واواً وأدغمت فى الواو على عكس القاعدة نحو: عوى الكلب عوّه، والقياس عوّة، ونحو هو نهوً عن المنكر بفتح النون مبالغة فى الناهى فهو على فعول بفتح الفاء، والقياس نهىً لأن أصله نهوى من النهى.

واطرّد فى تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو نحو جدول وجداول الإعلال والتصحيح. تقول فى التصغير: جديول بالتصحيح، وجديّل بالإعلال. أما الإعلال فهو الأرجح والقياس فهو جار مجرى سيد وميت. وأما التصحيح فهو بالحمل على التكمير وهو جداول.

وهناك مثال لاجتماع الواو والياء فيما هو كالكلمة الواحدة مثل: مسلمى ومخرجى. وكلاهما جمع مذكر سالم مضاف إلى ياء المتكلم. والمضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد. والأصل مسلمون لى ومخرجون لى، فحذفت اللام تخفيفاً والنون للإضافة، فاجتمعت الواو والياء، والشروط محققة فقلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء، ثم كسرت الضمة قبلها لأجلها.

المسألة الثامنة

أن تكون الواو لام مفعول الفعل الذى ماضيه على فعل بكسر العين، سواء فى ذلك المتعدى واللازم. نحو رضى فهو مرضى، ونحو قوى عليه فهو مقوى. والأصل فيهما مرضوو ومقووو بواوين بعد عين الفعل أولهما واو مفعول وثانيهما لامه. قلبت لامه ياء، حملا للاسم على الفعل^(١) فصارا: مرضوى ومقوى، فاجتمع فيهما الواو والياء والسابق منهما ساكن فقلب الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وأبدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا.

فإن كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزو ومدعو، والأصل مغزوو ومدعوو بواوين. واو مفعول ولام الكلمة، فأدغمت الأولى فى الثانية لاجتماع المثنيين.

المسألة التاسعة

أن تكون الواو لام فعول بضم الفاء جمعاً، نحو عصا وعصى، وقفا وقفى، ودلو ودلى، والأصل: عصوو وقفوو ودلوو فاستقلوا اجتماع واوين فى الجمع فقلبوا الواو الأخيرة ياء فاجتمعت الواو والياء فقلب الواو ياء وأدغمت فى الياء وكسر ما قبل الياء. فصار: عصى وقفى ودلى، ويجوز كسر الحرف الأول. ومنه قوله تعالى: "قالقوا حبالهم وعصيهم" والتصحيح شاذ قالوا: أبو وأخو جمعين

(١) أصل رضى: رضى من الرضوان فقلب الواو ياء لوقوعها طرفاً بعد كسرة، وأصل قوى: قو من القوة.

لأب وأخ. وقالوا: نَحَوَّ جمعا لنحو وهو الجهة. حكى سيبويه عن بعض العرب: إنكم لتنتظرون فى نَحَوِّ كثيرة. والأصل: أبوو وأخوو ونحوو على وزن فَعُول بضم الفاء جمعا. أدغمت أولاهما فى الثانية. والقياس: أبى وأخى ونحى، فإن كان فَعُول مفردا وجب التصحيح نحو: وعتو عتوا كبيرا ونحو: لا يريدون علوا فى الأرض. وتقول: نما المال نموا، وسما زيد سُموا. وهذه مصادر مفردة مضمومة الأول والثانى.

المسألة العاشرة

أن تكون الواو عينا لفعل بضم الفاء وتشديد العين حال كونه جمعا صحيح اللام كصَيِّم جمع صائم، ونَيِّم جمع نائم. وعينهما واو. وأصلهما صَوِّم ونَوِّم. فاجتمع فى الجمع واوان وضمة فكأنه اجتمع ثلاث واوات مع ثقل الجمع فعدل إلى التخفيف بقلب الواوين يلعين. والأكثر فى هذا النوع التصحيح على الأصل نقول: صَوِّم والكثير الشائع الإعلال. ويجب التصحيح إن جاء بعد الواو ألف نحو صَوَّام ونَوَّام، وشذ قولك: صَيَّام ونَيَّام.

قلب الألف والياء واوا

قلب الألف واوا في موضعين

الأول: أن ينضم ما قبلها سواء أكانت في فعل أم في اسم ، مثل : صاحب وسالم ويبيع وضارب وهي أفعال مبينة للمعلوم ، فإذا بنينها للمجهول قلت: صوحب وسولم ويوبع وضورب بقلب الألف واوا لعروض الضمة قبلها ولتعذر إبقاء الألف بعد ضمه، والألف فقدت شرط بقائها لزوال الفتحة قبلها، فقلبت الألف واوا لمجانسة الحركة قبلها ، وهي الضمة.

ونحو : ضويرب وشويرع وكويتب مصغر ضاربة وشاعر وكاتب وهي أسماء ذات ألف ثانية زائدة . وعند التصغير تقلب واوا لعروض الضمة قبل الألف. وفي هذا الموضع يقول ابن مالك

.....ووجب

إبدال واو بعد ضم من ألف

وفي التنزيل : ما ووري عنهما

الثاني : كل اسم علي فاعل أو فاعله ، مما ثانيه ألف زائدة ، إذا جمع جمعا أقصي وجب قلب ألفه واوا ، نحو شواعر وخواتم وكواتب جمع شاعرة وخاتم وكاتبة ، وسبب القلب تعذر بقاء الألف لوقوعها قبل ألف الجمع ، والألف في موقع يجب تحركه فلا بد من قلبها. وكان القلب إلي الواو دون الياء لأنهم يحملون التكسير علي

التصغير ، وقد قلبت الألف في التصغير واوا لضم ما قبلها نحو
كويّتب في تصغير كاتب.

قلب الياء واوا

من المعلوم أن الواو أثقل حروف العلة ، ولذلك تخلصوا منها في
مواضع كثيرة ، ولأقل سبب ، وقد ذكرنا ذلك في المواضع التي
تقلب فيها الواو ياء وجوبا وجوازا ، للانتقال من الواو الثقيلة إلى
الياء الأكل تقلا. لأن الغاية من الإعلال طلب الحفة.

أما العكس وهو قلب الياء واوا ، أي الانتقال من الثقيل إلى الأثقل
فهو أمر يحتاج إلى نظر. فالكلمة قد يعرض لها من الأسباب ما
يجعلها تضطر إلى تغيير الياء ، واستدعاء الواو لتوضع مكانها
وسبظهر ذلك عند الحديث عن مواضع قلب الياء واوا. وهي
مواضع أربعة قلبت فيها الياء واوا في الأسماء والأفعال والزائد
الأصلي .

الموضع الأول:

أن تكون الياء ساكنة مفردة أي غير مكررة في غير جمع بعد ضمة
نحو : موقن وموسر وموقظ من اليقين واليسر واليقظة. والأصلي :
مَيِّقَن وميسر وميقظ. وقعت الياء ساكنة مفردة بعد ضمة ولم تكن
عينا في جمع ، فوجب قلبها واوا . والياء في هذه الأمثلة حرف
أصلي هو فاء الكلمة. ومثال مجيئها في الأفعال نحو :

بوطرت الدابة ، وهو فعل مبني للمجهول من بيطر ، والأصل :
بُيطرت فقلبت الياء واوا ، لوقوعها ساكنة مفردة بعد ضمة والياء
في الفعل حرف زائد.

ما تسلم فيه الياء من القلب في هذا الموضع
يجب سلامتها إن تحركت نحو هُيام بضم الهاء ، وهو أشد العطش
والهيام كالجنون من العشق ، والهيام داء يأخذ الإبل فتهم في
الأرض ولا ترعي.

وتسلم الياء من القلب أيضا إن أدغمت في مثلها نحو خِيض جمع
حائض ، فلا تبذل الياء واوا لأن المدغم بمنزلة حرف واحد وهذا
المثال خارج عن القاعدة أيضا لأنه جمع ، لأن شرط القلب أن
تكون الياء في غير جمع.

وكذلك تسلم الياء من الإعلال إذا فقدت ضم ما قبلها بأن كان
مفتوحا نحو عين ودين ، أو مكسورا نحو لين ودين وكذلك تسلم إن
وقعت عينا لجمع ولو كانت ساكنة مفردة بعد ضم بل تقلب الضمة
قبلها ، كسره لتسلم من الإعلال. كما نقول : بيض في جمع أبيض
وبيضاء ، وهيم في جميع أهيم وهيماء والأصل : يُيُض وهيم
كأخضر وخضر بوزن فعل بضم الفاء وسكون العين . فقلبت
الضمة كسرة فسلمت الياء ولم تقلب واوا. حتى لا يزداد الجمع ثقلا
والجمع أثقل من المفرد ، والواو أثقل من الياء فكان يجتمع ثقلان.

وأيضاً لا تقلب الياء واوا إذا وقعت عينا بصفة محضة أي خالصة من شائبة الاسمىة. نحو : ضَيِّزِي يقال : قَسَمَ ضَيِّزِي أي جائرة. وفعلها ضاز يضيز إذا جار. ويقال : مشية حيكي أي فيها تبختر. وفعلها حاك يحيك. والأصل ضَيِّزِي وحيكي بضم الفاء وسكون العين علي وزن فُعَلِي. فقلبت الضمة كسره لتسلم الياء من القلب. لأنهم أرادوا التفریق بين فُعَلِي الاسم وفُعَلِي الصفة. فقلبوا في الاسم^(١) لخفضه ، ولم يقلبوا في الصفة لنقلها.

وقد يقال : لم كانت ضَيِّزِي ومثلها حيكي بوزن فُعَلِي بضم الفاء وهي لم تسمع إلا مكسورة الأول ، والجواب أنه لا يوجد في الصفات ما هو علي وزن فُعَلِي بكسر الفاء ، ولا يمكن أن تكون الفاء مفتوحة لأنها لو كانت كذلك لبقيت علي فتحها ولم تكسر ، لأن الفتح أخف من الكسر ، لذا وجب أن تكون بوزن فُعَلِي بضم الفاء.

الموضع الثاني من مواضع قلب الياء واوا

أن تقع الياء بعد ضمة. وهي لام فَعَل بفتح الفاء وضم العين، مثل: نَهْو الرجل ، أي صار ذا نهيه وهي العقل ، فلام الفعل ياء كما تري والأصل نَهْي فقلبت الياء واوا لضم ما قبلها. وهذا مثال نادر علي وزن فَعَل مما لاه ياء. وإن شئت أمثلة أخرى لهذا النوع يمكن أن تأتي بفعل ثلاثي يائي اللام وتحوله إلي باب فَعَل بضم

(١) مثل : طوبى مصدر طاب أو اسم شجرة في الجنة : أصلها طُوبِي بوزن فُعَلِي وهي اسم مفرد. قلبت للياء واوا لوقوعها ساكنة مفردة بعد ضم في غير جمع.

العين لقصد التعجب أو المدح والذم كما درست في النحو ، وهذا الفعل يظل ماضيا ولا يقبل التصريف تقول " قضى بالعدل ورمى قوسه وإذا أردت التعجب من ذلك تقول : قضو ورمو بضم العيين بمعنى ما أقضاه وما أرماه . والواو منقلبة عن الياء والأصل : قضني ورمني من قضيت ورميت فقلبت الياء واوا لوقوعها بعد ضمه وهي لام فعل بضم العين .

أما إذا وقعت الياء بعد ضم في مثل توائي مصدر توائي فإنها لا تقلب واوا ، بل تقلب الضمة قبلها كسره ، ووزن المصدر تفاعـل مثل تكاسل تكاسلا ، ولم تقلب الياء واوا لأنه ليس في الأسماء المعربة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة .

الموضع الثالث

أن تكون الياء لاما لفعلي بفتح الفاء اسما لا صفة ، نحو تقوى وفتوى والأصل : تقيا ^(١) من تقيت ، وفتيا من فتيت قلبت الياء فيهما واوا ، فرقا بين الاسم والصفة ، وخصوا الاسم بالإعـلال ، لأنه أخف من الصفة فإن كانت الياء لاما لفعلي وصفا سلمت من القلب نحو صديا وحزيا مؤنثي صديان وحزيان . والصفة ثقيلة بقيت فيها الياء ولم تقلب واوا . وبهذا يتحقق التوازن بين الاسم والصفة أما إن كانت لام فعلى واوا فتبقى بلا تغيير ، نحو : رضوى ودعوى ، لاعتدال طرفي الكلمة ، لأن ثقل الواو فسى آخرها يقابله خفة الفتحة في أولها .

(١) وأصلها (وقيا) لأنها فعلى من وقيت ، فقلبت الواو

تاء سماعا مثل : تراث وتجاه . انظر المصنف ١٥٧/٢

الموضع الرابع :

أن تكون الياء عينا في وزن فُعَلِي بضم الفاء نحو طوبى مصدرا
لطاب يطيب ، أو اسما للجنة ، أو صفة جارية مجرى الأسماء نحو
فُعَلِي مؤنث أفعَل ، مثل طوبى مؤنث أطيب. والأصل طُنِي ، قلبت
الياء واوا لسكونها وضم ما قبلها.

وكذلك نحو خَيْرِي مؤنث أخير اسم تفضيل. تقول : خوري بقلب
الياء واوا ، فإن كانت فُعَلِي بضم الفاء صفة محضة وجب قلب
الضمة كسره ، لتسلم الياء من القلب واوا. :

وسمع ذلك في كلمتين وهما : قسمة ضيزى أي جائزة من ضازة
حقة يضيظه إذا جار عليه ، ومشية حيكي أي فيها تبخر. والأصل
فيهما : ضيزي وحيكي بضم أولهما فأبدلت الضمة كسره لتصبح
الياء علي حد قولهم في جمع أبيض : بيض بكسر الياء، والأصل :
يُبيض بضم الياء.

قلب الواو والياء ألفا

المعلوم أن الفتحة قبل الواو أو الياء تخفف من ثقلها ، وأن الفتحة
لا تستلزم وقوع الألف بعدها كما هو شأن الضمة مع الواو والكسرة
مع الياء فقد تبقى الواو والياء ساكنتين بعد الفتحة بلا قلب نحو
صوم ويوم ودين وعين ، ولكن لا تبقى الياء ساكنة بعد ضم ، ولا
الواو ساكنة بعد كسر ، بل لابد من قلب كل منهما إلي ما يجانس
الحركة قبلها نظرا لقوتها. ولذلك لم يكتفوا في وجوب قلب الواو

والياء ألفا بتحركهما وانفتاح ما قبلهما بل اشترطوا إلي جانب ذلك شروطا كثيرة ، تقوى قلب الواو والياء ألفا .
وقلب الواو والياء ألفا واقع في الأسماء والأفعال ، وهو خاص بلام الكلمة أو عينها . فلو وقع أحدهما فاء كلمة امتنع قلبه ألفا .

شروط قلب الواو أو الياء ألفا

الشرط الأول:

أن يتحركا ، نحو قال وباع من الأفعال ، والأصل : قَوْلَ وَيَبِعُ
ونحو باب وناب من الأسماء ، والأصل : بَوْبٌ وَنَيْبٌ فإذا سكنت
الواو أو الياء نحو قَوْلَ وَيَبِعُ وصَوِّمُ فلا قلب .

الشرط الثاني:

أن تكون حركة الواو أو الياء أصلية ، فإن كانت الحركة عارضة
امتنع الإعلال . وذلك نحو تَوَمَّ مخفف تَوَأَمَّ بفتح التاء وسكون الواو
وفتح الهمزة . حذفت الهمزة ونقلت حركتها إلي ما قبلها فحركات
الواو في تَوَمَّ ، والحركة عارضة ، لأن الحرف كان في الأصل
ساكنا ، فلا تقلب الواو ألفا .

الشرط الثالث:

أن يفتح ما قبلهما ، نحو قال وباع ، ولذلك صحت الواو والياء في
عوض وحيل وصور ، لأن الكسرة والضمة لا يجانسان الألف .

الشرط الرابع :

أن تتصل الفتحة بالواو أو الياء في كلمة واحدة ولهذا لا يجوز القلب في نحو ساير وحاول ، لعدم الاتصال وفي نحو : ضرب واحد ، وأخذ ياسر ، لأن الفتحة في كلمة ، والواو والياء في كلمة أخرى.

الشرط الخامس :

أن يتحرك ما بعد الواو أو الياء إن كانتا في موضع العين وألا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين فإن لم يتحرك ما بعدهما وهما عينان امتنع قلبهما ؛ فرارا من النقاء الساكنين نحو طويل وغيور وبيان وخورنق^(١) وامتنع القلب لسكون الألف في بيان والياء في طويل ، والواو في غيور والراء في خورنق ، وكذلك يمتنع الإعلال إذا كان الحرفان في موضع اللام وبعدهما ألف نحو: غزوا ورميا وعصوان وفتيان. أو ياء مشددة نحو: علوي وفتوي؛ لسكون أول ياء ي النسب. فلو أعلوا قبل الألف لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما فيصير اللفظ رمي وغزا فيلتنس المثني بالمفرد ، وأما فتیان وعصوان فهو محمول عليه، لأنه لو حدث فيهما قلب وحذف التنسب بالمفرد عند الإضافة، فإذا قلت فتاك وعصاك لا يدري إن كانا من قبيل المفرد أو المثني.

(١) الخورنق بفتح الخاء والواو ومكون الراء : اسم قصر النعمان بالعراق.

وأيضاً لا تقلب الواو ألفاً قبل ياء النسب المشددة ، نحو علويّ وعصويّ وفنويّ ، لأنه لو قلبت ألفاً لعادت إلي الواو لأجل ياء النسب ، فيؤدي إلي التمسك ، وأعلت اللام في غزا ودعا من الواوي ، وفي رمي وبكي من اليائي إذ ليس بعدهما ألف ولا ياء مشددة ، ويجري الإعلال في الواو والياء بالقلب ألفاً ، إذا كانتا لامين ووقع بعدهما ساكن غير الأنواع السابقة ، وذلك نحو : هم سعوا إلي الحق ، وهم يخشون الله . فقد قلبت لام سعي ويخشي ألفاً ثم حذفت لالتقاء ساكنه مع واو الجماعة . والأصل سعيوا ويخشون .

الشرط السادس :

ألا تكون الواو أو الياء عينا لفعل المكسور العين الذي الوصف منه علي أفعل . نحو : حور فهو أحور وهيف فهو أهيف ، وحول فهو أحول . وعور فهو أعور فالواو والياء في هذه الأمثلة سلمت من الإعلال مع تحركها وانفتاح ما قبلها . والسبب في ذلك أن صيغة افعلّ بسكون الفاء وتشديد اللام هي الأصل في الدلالة علي الألوان والعيوب وإن كانت مزيدة ، والثلاثي المجرد منها فرع عليها ، ولذلك حمل عليها في عدم الإعلال . ونحو عور محمول علي اعور ، وحول محمول علي احول . وقد امتنع قلب الواو ألفاً في اعور واحول لسكون ما قبلهما فكذلك ما حمل عليهما .

وفيه من هذا الشرط أن الإعلال يقع في فعل المكسور العين إذا لم يكن الوصف منه علي أفعل نحو : خاف وهاب والأصل : خوف وهيب بكسر العين ، فالوصف فهما... خائف وهائب.

الشرط السابع :

ألا تكون الواو أو الياء عينا لمصدر الفعل السابق المذكور في الشرط السادس ، نحو العور والحول والخور، وقد سلمت الواو في هذه المصادر ، لأنها محمولة علي سلامتها في أفعالها الثلاثية، وكذلك الياء في الهيف وهو ضمور البطن ورقة الخصر.

الشرط الثامن :

ألا تكون الواو عينا لا فتعل الدال علي معني التفاعل أي التشارك في الفاعلية والمفعولية ، نحو : اجتوروا بمعني تجاوروا ، واشتوروا بمعني تشاوروا ، فإن وقعت الواو علي هذا الوجه لزم صحتها ولا تقلب ألفا. حملا لا فتعل علي تفاعل. لأن الفتحة لم تتصل بالواو ، فالألف فاصلة بينهما. فإن لم تدل الصيغة علي معني التفاعل وجب الإعلال مطلقا. نحو اختان بمعني خان ، واجتاز بمعني جاز واختار بمعني خار.

وأما الياء فلا يشترط فيها ذلك وهو الدلالة علي التفاعل. فتعمل لقربها من الألف ، سواء دلت علي التفاعل نحو : استافوا بمعني تسافوا أي تضاربوا بالسيوف ، وابتاعوا بمعني تبايعوا ، أم لم تدل علي التفاعل نحو : اكنال الطعام وارتاب واغتاب.

الشرط التاسع :

ألا تكون الواو أو الياء متلوة بحرف يستحق هذا الإعلال وهو القلب ألفا ، فإذا اجتمع حرفا علة ، كلاهما متحرك مفتوح ما قبله وجب إعلال الثاني دون الأول.

نحو : الحيا والهوى ، والأصل فيهما : الحىي والهوى فتقلب لاهما ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها ، ولا تقلب العين ألفا مع أنها أيضا متحركة مفتوح ما قبلها. ولو أعلت العين لاجتمع إعلالان في كلمة واحدة ، وهو ممنوع ، وكانت اللام هي الأحق بالإعلال ، لأنها طرف ، والأطراف محل التغيير.

وربما سلمت العين من الإعلال مع كون اللام غير معلة. نحو طوي وحيي بكسر العين ، وكان حق العين أن تعل لأن اللام لم تعل ، إذ لا يجتمع حينئذ إعلالان في كلمة ونحن لم يقلبوا العين لأن اللام كانت هي الأولى بالإعلال لتطرفها لولا كسر ما قبلها ، فلما منعت من ذلك وهي في موضع الطرف كانت العين أولى بالسلامة لبعدها من الطرف.

وبعضهم يقول إن إعلال مثل طوي وحيي يؤدي إلي مثال مرفوض في كلامهم ، فلو حدث إعلال فقليل : طاي وحاي ، لوجد ما لا نظير له في كلام العرب.

ويلاحظ أن كلمة حيوان سلمت الواو فيها مع تحركها وانفتاح ما قبلها ، لأن الألف بعدها منعته من الإعلال. وكذلك الياء تستحق القلب ألفا ولم تقلب ؛ لأن شرط إعلال العين ألا تكون اللام حرف عله.

أما سيبويه فيرى أن أصل حيوان: حيان بياعين ، ولما لم نستطع قلب إحداهما ألفا للعلة السابقة ، ولم نستطع الإدغام ، لأن ما جاء علي فعّالان لا يدغم لخفته ، اضطررنا قلب الثانية واوا ؛ إذ لو قلبت الأولى فقل حويان لتبادر إلي الذهاب أنها أصل في هذا الوضع لكثرة باب طويت فقلبوا الثانية ليكون ذلك دليلا علي أنها ليست أصلا.

تنبيه

ربما عكسوا فأعلوا الأولي وصححوا الثانية ، أي إعلال العين مع أن اللام مستحقة لهذا الإعلال. ومن ذلك قولهم آية وغاية ورأية والأصل فيها آييه وغيبية وربية، فأعلت الياء الأولي دون الثانية علي خلاف الشرط، ولذلك خرجت عن القياس وإعلالها: آياة فتصح العين وتعل اللام لكن عكسوا شذوذا. فأعلوا الياء الأولي لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانية. هذا قول الخليل في آية. وهناك من يقول إن أصل آية: آيبة كضاربة حذفت العين استئقالا لتوالي ياعين أولهما مكسور ، ووزنها قالة ، وحذف العين دون موجب أشد من سابقة ، وبعضهم يرى أن أصلها آئية بسكون العين

مثل حية فأعلت بقلب الباء الأولي ألفا وهي ساكنة. وهذا خلاف القاعدة. وبعضهم يقول إن أصلها أيبة بكسر الباء الأولي فقلبت الباء الأولي ألفا ، وهناك من يرى أن أصلها أيبة كالأول ، وأعلت الثانية علي القياس فصارت آياه ثم قدمت اللام علي العين فصارت آية ، وهو قلب مكاني ووزنها حينئذ قلعة. وهذه كلها افتراضات وتخريجات لا أساس لها ، ولا تعتمد علي قاعدة. وفيها خروج من شذوذ إلي شذوذ.

الشرط العاشر:

ألا تكون الواو أو الياء عينا لما آخره زيادة تختص بالأسماء كالألف والنون وألف التأنيث المقصورة ، نحو جولان مصدر جال بجول ، وهيمان مصدر هام يهيم ، وطوفان مصدر طاف يطوف ، فلا تقلب الواو أو الياء ألفا ، لأن الزيادة المذكورة من خصائص الاسم ، والإعلال في الأفعال أصل ، وهو يجري في الأسماء بالحمل عليها ، فإذا اتصلت الكلمة بما يبعدها عن شبه الفعل سلمت من الإعلال.

ولذا لم تل العين هنا. ، لأن الاسم بهذه الزيادة الخاصة بعد عن شبه الفعل فلم يجد ما يحمل عليه في الإعلال.

وكذلك يمتنع الإعلال في مثل : حَيّدي في قولهم : حمار حَيّدي ، أي يحيد عن ظله لحفته وسرعته. هذا رأي سيبويه والجمهور وللمبرد رأي يخالف ذلك فيما اتصلت به الألف والنون فيري أن

هذه الزيادة في تقدير الانفصال ، وهي لا تخرج الاسم عن شبه الفعل ، والقياس عنده الإعلال ، أي قلب الواو أو الياء ألفا فيقال في طيران وجولان.... طاران وجالان وأن طيران وجولان عند المبرد شاذ.

أما تاء التانيث المتصلة بالاسم فهي لا تخرجه عن شبه الفعل ولذلك يعمل الاسم المتصل بتاء التانيث مثل: قوله وبَيْعَة بوزن فَعَلَه جمعي قائل وبائع. أعلنت الواو والياء بالقلب ألفا ولم تمنع تاء التانيث من الإعلال. ومن هنا يظهر أن قولهم خَوْنَه وحوكة جمعي خائن وحائك شاذ ، والقياس فيهما خانة وحاقة.

الإبدال

إبدال الصحيح من غيره

عرفت فيما سبق أن الإبدال يتم بين الجروف الصحيحة والمعتلنة، وعرفت أن أحرف الإبدال تسعة مجموعة في قولهم: هدأت موطيلا. وقد ذكرنا أحرف العلة الثلاثة والهمزة وقلب كل منهما إلى الآخر، وقلت إن الإعلال بالقلب داخل في عموم الإبدال، وبقيت الأحرف الخمسة الصحيحة وهي: التاء والطاء والدال والميم واليهاء. قد يحدث فيها الإبدال، وتارة يكون من صحيح إلى صحيح، وتارة يكون من عليل إلى صحيح.

إبدال التاء

تبدل التاء من الواو والياء إذا وقعت إحداهما فاء للافتعال وفروعه غير مبدلتين من همزة، والمراد بالفروع ما كان مشتقاً من مادة الافتعال كالماضي والمضارع والأمر واسمى الفاعل والمفعول وتدغم تاء الافتعال في التاء المنقلبة عن الواو أو الياء. وذلك نحو اتصل من الوصل على وزن افتعل، والأصل: اوتصل وقعت الواو فاء في افتعل فتقلب تاء، وتدغم في تاء افتعل وكذلك اتعد من الوعد، والأصل: اوتعد. ومثل اتسر من اليسر، وأصله ايتسر فقلوه ياء، قلبت تاء، وأدغمت في تاء افتعل وكل المشتقات تجرى على ذلك فنقول في المضارع يتعد ويتصل ويتسر، وفي الأمر: اتعد واتصل واتسر، وفي اسم الفاعل: متعد ومتصل ومتسر كما نقول في المصدر: اتصال واتعاد. أما إذا كانت الواو عارضة، وكذلك الياء أى مبدلة من همزة فإنها تبقى على حالها ولا تبدل تاء، وذلك مثل أن تصوغ من الأمن والأكل على افتعل، فنقول إئتكل وإأتمن بهمزتين في الصدر، والثانية ساكنة والأولى مكسورة فوجب قلب الثانية ياء كما درست في باب الهمزتين الملتقيتين. فالياء في المثاليين وقعت فاء في الافتعال، ولكن لا يجوز إبدالها تاء، لأنها عارضة وليست أصلية وكذلك أن تصوغ من الأمن على وزن افتعل، ثم تبنيه للمجهول، فنقول: أؤتمن، فتقلب الهمزة الثانية واوا لسكونها إثر همزة مضمومة، وهذه الواو لا يجوز قلبها تاء

وإدغامها فى تاء افتعل ، لأن الواو عارضة وليست أصلية ، بل هى
مبدلة من همزة فتقول : أوتمن بلا إبدال

وكذلك تصوغ افتعل من الإزار فتقول : إلتزر ، فتبدل الهمزة الثانية
ياء كما درست فى التقاء الهمزتين فتقول إيتزر ، ولا يجوز إبدال
هذه الياء تاء وإدغامها فى تاء افتعل ، لأن هذه الياء بدل من همزة ،
وليست أصلية ، ومن يقول لتزر بالإبدال والإدغام فهو خطأ ، ولذلك
شد قولهم اتكل من الأكل .

أما قولهم اتخذ فقد جاء فيه أقوال منهم من يقول إنه بوزن افتعل من
الأخذ ، وعلى هذا يكون شاذاً ، لأن الأصل : إتخذ ثم ايتخذ فالبياء
عارضة مبدلة من الهمزة فلا تبدل تاء .

وبعضهم يرى أنه من وخذ بالواو ، وهى لغة فى أخذ ، وبهذا يكتسبون
قياساً . والأصح أن اتخذ ^(١) من تخذ بمعنى أخذ كاتبع من تبع فالتاء
على هذا أصل ولا يكون فى الكلمة إبدال . وقد جاءت ألفاظ
مسموعة أبدلت فيها الواو تاء فى غير باب الافتعال ومن ذلك
قولهم : تراث من ورث ، وثرى فعلى من المواترة ، وتجاه من الوجه
وتقوى من الوقاية ، وأصلها : وقوى بوزن فعلى فالتاء فى هذه
الكلمات مبدلة من الواو على غير قياس .

ومن ذلك كلمة (تورا) وهى على رأى البصريين على وزن
قوعله ، وأصلها وورا من ورى الرزء إذا أضاء ، فالتاء عندهم مبدلة

(١) من قوله تعالى : " لو شئت لا اتخذت عليه اجرا " قرأ ابن كثير وأبو عمرو (لتخذت) .

وقرأ باقى السبعة : لا اتخذت . السبعة فى القراءات ٣٩٦

من الواو سماعا لا قياسا . واصلها : وَوَرِيَّةَ والكوفيون يرون أنها بوزن
 نغلة ، والتاء عندهم ليست بدلا . والقياس هو الأول لكثرة فوَعَل فى
 الكلام وقلة ثَفَعَل . ومن ذلك : تخمه أصلها : وَخْمَةٌ من الوخامة ،
 وشكاه : فعله من تَوَكَات . وشكلان : فعلان من تَوَكَّلت . فهذا إبدال
 التاء من الواو والياء فاعين . وقد أبدلت منهما لامين ، قالوا :

أخت وبنت وكلتا ، وأصل هذا كله : أخوه ، وبَنَتْوه ، وِكَلُوا
 فنقلوا أخوه ووزنها فَعَل إلى فَعَل وأبدلوا الواو تاء ، فقالوا :
 أخت ، ونقلوا بَنَتْوه ووزنها فَعَل إلى فَعَل وأبدلوا الواو تاء
 فقالوا : بنت ، وليست التاء فيهما علامة تأنيث ؛ لسكون ما قبلها
 وعلامة التأنيث يتحرك ما قبلها ، وإِذَا قيل أن التاء فيهما
 للتأنيث تجوزا لأن التاء لا تبدل من الواو فيهما إلا مع المؤنث
 فصارت التاء كأنها علامة تأنيث ^(١) فالصيغة فيها علم
 التأنيث والصيغة فى بنت قامت مقام الهاء فى ابنه

ويدل على أن أخ وابن بوزن فَعَل مفتوح العين ، جمعهم على أفعال
 نحو أبناء وأخاء ، ويدل على أن اللام فيهما واو قولهم فى
 الجمع أخوات وإخوه ، وإبدال التاء من الواو أضعاف إبدالها من
 الياء ، وعلى الأكثر ينبغي أن يكون القياس . وأما كلتا فذهب
 سيبويه ^(٢) إلى أنها فَعَلَى بوزن ذكرى ، وأصلها كَلَوَى ، فأبدلوا الواو
 تاء كما أبدلت فى أخت وبنت .

(١) الكتاب ١٢/٢ ، سر الصناعة ١٤٩/١

(٢) الكتاب ٨٢/٢

والذى يدل على أن لام كلتا معتله فولهم فى مذكرها (كلا)
وكلا بوزن فِعل ولامه معتله مثل : رضا ، والسلام واو
وأما أبو عمر الجرمى ^(١) فذهب إلى أنها فُغتل وأن التاء فيها علم
التانيث ، وخالف سيبويه فى ذلك . ويضعف هذا الرأى أن التاء
لا تكون للتانيث إلا وقبلها فتحه نحو حمزة وطلحه وقامه ، أو يكون
قبلها ألف نحو قناه وفتاة . واللام فى كلتا ساكنة .
وجه آخر وهو أن علامة التانيث لا تكون وسطا أبدا وإنما تكون
آخرأ ، وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية فلا يجوز أن تكون علامة
تانيثه التاء وما قبلها ساكن . وإضا فإن فُعتل مثال لا يوجد فى
الكلام فيحمل هذا عليه .

وأما إبدالهم التاء من الياء لاما فقولهم : ثنتان ، ويدل على
أنه من الياء أنه من ثنيت ، وأصله : ثنى يدل على ذلك
جمعهم إياه على اثناء مثل أبناء وأخاء فنقلوه من فُعل إلى
فِعل ، كما فعلوا ذلك فى بنت وأما التاء فى اثنتان فهى
للتانيث مثل ابنتان تثنيته ابنة ، وإنما ثنتان بمنزلة بنتان
واثنتان بمنزلة ابنتان .

(١) الخصالص ٢٠٣/١ ومسر الصناعة ١٥١/١

إبدال التاء من السين

أبدلت التاء من السين لاما فى قولهم فى العدد (ست) وأصلها سبئس لأنها من السديس ، كما أن خمسة من التخميس ولذلك قالوا فى تحقيرها سديسه ، ولكنهم قلبوا السين الأخيرة تاء لتقرب من الدال قبلها .

والتاء حرف مهموس والسين مهموسة ، فصار التقرير سبئت ، فلما اجتمع الدال والتاء وتقاربا فى المخرج أبدلوا الدال تاء لتوافها ^(١) فى الهمس ، ثم أدمجت التاء فى الثاء . فصارت (ست)

(١) سر الصناعة ١٥٥/١ .

إبدال الطاء

تبدل الطاء من تاء الأفعال وفروعه الذى فإوزه صداد أو ضداد أو طاء أو ظاء ، وتسمى هذه الأحرف الأربعة حروف الإطباق .
 لا تطباق اللسان معها على الحنك الأعلى ، تقول فى افتعل من صبر :
 اصتبر فتقلب التاء طاء ، فتقول : اضطبر ، وتقول فى افتعل من ضرب : اضرب ، فتبدل التاء طاء فتقول : اضطرب وتقول فى اظهر : اظهر^(١) بالإدغام وكذلك
 افتعل من صلح تقول : اصتليح فتبدل التاء طاء فتقول : اصطليح ، فإذا وقعت التاء فى افتعل وفروعه ، والغاء حرف إطباق تبدل التاء طاء والسبب فى هذا الإبدال يرجع إلى ثقل النطق بالتاء بعد حرف مطبق لما بينهما من اتفاق المخرج وتباين فى الصفة ، فالتاء حرف مهموس والمطبق من حروف الاستعلاء ، واختاروا الطاء لكونها من مخرج التاء . أما الطاء ، إذا أبدلت التاء بعده طاء فى الافتعال مثل : اظلم من ظلم فتقول : اظلم فإنه يجوز لك وجهان آخران هما : إبدال الثانى من جنس الأول وإدغامهما ، فتقول : اظلم ويجوز إبدال الأول من جنس الثانى وإدغامهما أيضا فتقول : اظلم بطائين .

(١) حرف الإطباق إذا كان طاء يجب إدغامه فى الطاء المبجلة من تاء الافتعال .
 لأنها مثلان مجتمعان وأولهما ساكن نحو اظهر واطلع واطرد والأصل : اظهر واطلع واطهر واطرد فإبدلت التاء طاء ثم أدغم فى الطاء .

وقد ورد بالأوجه الثلاثة قول زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان
هو الجواد الذى يعطيك نائله . عفواً ويظلم أحياناً فيظلم
روى : فيظلم بتشديد الطاء ، ويظلم بتشديد الظاء ، ويظلم بالإظهار
إبدال الدال

تبدل الدال من تاء الافتعال وفروعه الذى فـأوه دال أو ذال أو زاي
لاستثقال مجيء التاء بعدها فالتاء مهموسة ، والأحرف الثلاثة
مجهورة فلزم الإتيان بحرف يتفق ^(١) مع التاء فى المخرج وهو الدال
فتقول فى افتعل من دان دين دينا : ادتين بوزن افتعل تحركت الياء
وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا ، ثم أبدلت تاء افتعل دالا حسب القاعدة
التي معنا ، ثم أددست ادال فى الدال فصارت ادان ، وتقول فى افتعل
من زجر : ازجر ، فتقلب التاء دالا فتقول : ازدرج . وتقول فى ذكر :
اذكر فتقلب التاء دالا فتقول اذكر ، وهنا يجوز الأوجه الثلاثة كما
ذكرنا فى اظلم . فتقول اذكر على الأصل .. وإبدال الثانى من جنس
الأول وإدغامه فتقول : اذكر بتشديد الدال .
وهذا الوجه أقلها . وقد قرئ شاذاً : " فهل من مذكر " ^(٢) والثالث :
إبدال الأول من جنس الثانى وإدغامه فتقول : اذكر بتشديد الدال .

(١) ونحو هذا التقريب فى الصوت قولهم فى : سبقت : صبقت ، وفى سقت :
صقت ، وفى صويق : صويق . لأن إيقاف حرف معتل ، والسين غير معتل لكنها أخت
الضاد الميمتليه فقرأوا الميم من القاف بأن قلبوها إلى أقرب الحروف إلى القاف وهو الصاد
(٢) التصريح ٣٩٢/٢

وهذا الوجه أحسن الوجوه ومنه قوله تعالى : " فهل من مدكر " وقوله تعالى : " وادكر بعد أمة "

إبدال الميم

تبدل من أربعة أحرف ، وهى : الواو والنون واللام والباء
تبدل الميم وجوبا من الواو فى كلمة قم ، وأصله قوه بدليل تكسيره
على أفواه (١) والتكسير يرد الأشياء إلى أصولها ، وكذلك تصغيرها
على فوه حذفت الهاء اعتباطا لغير حلة ، أو تخفيفا كما حذفوا لام
يد ودم فلما وقعت الواو فى (قو) آخر الكلمة ، وهى لا تقوى على
تحمل حركات الإعراب ، ~ أو التثوين أبدلوا منها حرفا قويا
فاختاروا الميم ؛ لأنها من مخرج الواو فقالوا : قم هذا إذا لم تضف .
أما إذا اضيفت فإن الميم ترجع إلى أصلها وهو الواو تقول : هذا فوه
وفوك وفو زيد ؛ لأن الإضافة ترد الأشياء إلى أصولها .
وربما تبقى الميم مع الإضافة نحو قوله عليه السلام : تخلفوف قم
الصائم أطيب عند الله من ريح المسك . وقول رؤبة يصبح ظمان
وفى البحر فمه ، وقد تبدل الميم من النون بشرطين :

الأول : سكون النون

الثانى : أن تقع الباء بعدها

سواء أكان فى كلمة نحو : إذ انبعث أشقاها ، لنحو مثير و عثير ، أم
فى كلمتين نحو : " من بعثنا من مرقدنا " وإلما وجب إبدال النون ميمًا
فى هذه الحالة لأن النطق بها قبل الباء ثقيل لاختلاف مخرجيهما

(١) من ذلك قوله تعالى : " يقولون بلغواهم مالى فى كلوبهم " من الآية ١٦٧ آل عمران

وقولهم : رجل مقوه إذا لجأ القول - ولم يسمع قولهم : أقام جمع قم

لأن النون ذات غنة والياء مجهورة ، واختاروا الميم لأنها تشترك
النون في الغنة وتلتقى في المخرج مع الباء ، فإن تحركت النون أظهرت
نحو : شنب ، وغبير ، ومنابر .

إبدال الميم من اللام

يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال^(١) : ليس من امير
امصيام في امعقر . يريد : ليس من البر الصيام في السفر . فأبدل
لام التعريف ميما .

إبدال الميم من الباء

روى عن أبي عمرو الشيباني قولهم^(٢) : مازلت راتما على هذا وراتبا
أى مقيما . فالظاهر من ذلك أن الميم بدل من باء راتب . وروى عن
أبي على الفارسي قولهم^(٣) : رأيت من كذب ومن كذب أى عن قرب .

إبدال الهاء

الإبدال الذى جرى فى الحروف السابقة إبدال واجب كما عرفنا . أما
الإبدال فى الهاء فهو جائز لا واجب .

(١) أخرجه البخارى فى كتاب الصيام ، ومسلم فى كتاب الصوم بأداة التعريف (آل)
وقد روى هذا الحديث النمر بن تولب ويقال إنه لم يرو عن النبى غير هذا الحديث . سر
للصناعة ٢٣/١

(٢) الإبدال لابن السكيت ٧٣ ومسر للصناعة ١ / ٢٤٤ (٣) السابق

والهاء تبدل من تاء التانيث المتصلة بالاسم إذا وقف عليها ، وكان ما قبلها متحركاً نحو رحمة ونعمة ، أو كان ساكناً معطلاً كالصلاة والزكاة . وجاء في الحديث : دفن البناه من المكرماء ، والأصل : البنات والمكرمات فأبدل الهاء من التاء فإذا اتصلت التاء بحرف نحو ربت وثمت ، أو بفعل نحو : رأيت أو كان ما قبلها ساكناً صحيحاً نحو أخت و بنت ، فإن التاء تلزم عند الوقف عليها ، ولا تبدل هاء . وقد جاء إبدال الهاء من غير التاء فقليل : هياك في إياك ، وهرقت الماء أي أرقته بإبدال الهمزة هاء وهذا مقصور على السماع . وطسء تقول ^(١) هُنْ فعلتُ ، يريدون : إن فعل . وقالوا : لهنك قائم والأصل : لإنك فأبدلوا الهاء من الهمزة .

الإعلال بالنقل

ذكرنا أن الإعلال ثلاثة أنواع : إعلال بالقلب نحو قال وبيع والأصل قول وبيع تحركت الواو والياء وفتح وما قبلهما فقلبنا ألفاً . وإعلال بالنقل نحو يقول والأصل يقول ، بوزن يفعل نقلت الضمة من الواو إلى الساكن الصحيح قبله وإعلال بالحذف مثل يصل والأصل يوصل . وسيأتي الحديث عنه .

أما نحو اتقى واتصل واتسر بوزن افتعل من الوقاية والوصل واليسر مما غيرت فيه الواو أو الياء إلى حرف صحيح. فبعض العلماء يرى أنه من الإعلال بالقلب وهو مذهب المتقدمين. ويرى المتأخرون أن هذا النوع ليس من الإعلال بالقلب، لأنهم يشترطون أن يكون للتغيير من حرف العلة إلى حرف علة آخر وليس إلى حرف صحيح.

والإعلال بالنقل معناه نقل حركة العين المعتلة إلى الساكن الصحيح قبلها نحو يصوم والأصل: يصوّم، ونحو يبيع والأصل: يبيّع ويسمى الإعلال بالتسكين لأن معناه تسكين حرف العلة للتخفيف بعد نقل الحركة منه إلى الساكن الصحيح قبله.

والإعلال بالنقل خاص بعين الأجوف من الأتعا والأسماء. فلا يصح في دلو وظبي، لأن حرف العلة المتحرك لام الكلمة لا عينها ولا إعلال بالنقل في جدول؛ لأن حرف العلة زائد، وقد يوقف عند تسكين حرف العلة فقط، وقد يتبعه إعلال بالقلب فيكتفى بالتسكين فقط إذا كان حرف العلة مجانساً للحركة المنقولة كأن يكون واوا والحركة ضمة، نحو يَقُول، أو ياءَ والحركة كسرة نحو يَبِيْعُ: أمّا عند عدم المجانسة فإن الإعلال بالنقل يتبعه إعلال بالقلب، نحو يخاف ويهاب، والأصل يخوَف ويهَيَّب نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو والياء ألفاً، لأن الحركة المنقولة فتحة، وحرف العلة واو أو ياء ونحو: يستقيم، والأصل

يستقيم، فالحركة المنقولة كسرة واو. فنقلب الواو ياء
لسكونها إثر كسر.

والإعلال بالنقل يجرى فى الفروع، فالمضارع يقول أعلى بالنقل
لأنه فرع عن الماضى الثلاثى قال، وهو معلى بالقلب، ونحو يستقيم
مضارع استقام فيهما إعلال بالنقل، لأن الماضى الثلاثى قام فيه
إعلال بالقلب. وهكذا فالفرع تابع لأصله فى الإعلال ولا يلزم اتحاد
نوع الإعلال فى الفرع والأصل، بل يكفى أن يجمع بينهما مطلق
إعلال. وإذا سلم الأصل من الإعلال سلم الفرع أيضاً فنقول:
عورت عينه وفى المضارع يعور بلا قلب، لأن عين الأصل: عور
سلمت من الإعلال.

شروط الإعلال بالنقل

هناك شروط أربعة لكى يتم الإعلال بالنقل وهى:

الشرط الأول:

أن يكون الساكن الذى نقلت إليه حركة العين المعتلة صحيحاً نحو
يصوم ويسير، نقلت ضمة الواو إلى الصاد، وكسرة الياء إلى
السين، وسكن حرف العلة. ونحو يخاف، ويهاب، والأصل: يخوف
ويهتّب بوزن يشرب، نقلت فتحة الواو إلى الخاء فى يخوف، وفتحة
الياء إلى الهاء فى يهيب. فقلبت الواو ألفا فى يخاف، والياء ألفا فى
يهاب.

الشرط الثالث:

ألا يكون الحرف المعتل عينا لفعل مضعف اللام، نحو أبيضّ
واسودّ بوزن افعَلْ بتشديد اللام، فلا يعمل ذلك لأن الثلاثي المجرد
من ذلك وهو سود وببيض لم يحدث فيه إعلال، فامتنع الإعلال فى
المزيد منه.

الشرط الرابع

ألا تكون الكلمة التى يجرى فيها هذا الإعلال معثلة اللام، فلا يعمل
مثل أهوى وأحيا واستهوى، لأن إعلال العين يؤدى إلى وقوع
إعلالين متجاوزين، إعلال العين واللام معثلة. وذلك لا يجوز،
وأیضا المجرد من هذه الأفعال وهو: هوى وحى نال من الإعلال
للعلة نفسها، فلا يعمل المزيد بالحمل عليه.

مواضع الإعلال بالنقل

الموضوع الأول

أن يكون الحرف المعتل عينا لفعل، فإذا تحركت عين هذا الفعل
وهى واو أو ياء وقبلها ساكن صحيح، واستوفى بقية الشروط وجب
نقل الحركة من العين إلى الساكن الصحيح قبلها، نحو: أقام يقيم،
واستقام يستقيم، والأصل: أقوم يَقوم، واستقوم يستقوم، نقلت فتحة
الواو فى أقوم إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفا، وفى
يَقوم نقلت كسرة الواو إلى القاف الساكنة ثم قلبت الواو ياء لسكونها
بعد كسر.

وفى استقوم كذلك، وفى يستقيم. نقلت كسرة الواو إلى القاف الساكنة فقلبت الواو ياء، وفى استبان أصله: استبين وهذا الإعلال يحدث فى ماضى الأجوف ومضارعه وأمره ومصدره. وفى المضارع نحو يقول لا يحدث تغيير آخر، لأن الواو بعد نقل حركتها إلى القاف، تصير القاف مضمومة، وهى تجانس الواو، وكذلك يبيع بعد نقل حركة الياء إلى الباء تصير الباء مكسورة وهى مجانسة للياء بعدها. أما إذا كانت العين مفتوحة نحو يخاف ويهاب، والأصل يخوف ويهيب نقلت الفتحة إلى ما قبلها وقلبت كل من الواو والياء ألفا كما ذكرنا سابقا.

وهناك أفعال شذت عن هذه القاعدة وجاءت بلا إعلال، مع توافر شروط النقل والقلب فيها. ومما جاء من ذلك قولهم: استحوذ واستنوق الجمل، وأعول للرجل إذا رفع صوته بالبكاء. وأغليت المرأة إذا أرضعت طفلها وهى حامل، وأغيمت السماء أى صارت ذات غيم. فهذه الأفعال جاءت صحيحة بلا إعلال، بقصد التنبيه على الأصل، فتحفظ ولا يقاس عليها عند الجمهور.

الموضع الثانى

يعل الاسم هذا الإعلال إذا أشبه المضارع فى وزنه دون زيادته نحو: مقام فإنه مشبه لـ (يعلم) فى الوزن دون الزيادة، وأصله قبل الإعلال مقوم بوزن مفعل بفتح الواو ومكوز القاف. على مثال مذهب نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها وهو القاف

وقلبـت الواو ألفا. وقد بدئت الكلمة بالميم، وهو حرف لا يزيد إلا في الأسماء. وبذلك يختلف الاسم عن المضارع من جهة الزيادة وكذلك اسم الفاعل من أقام فنقول: مقيم، وقد أعل بالنقل لمشابهته المضارع وزنا لا زيادة، والأصل: مقوم بوزن يكرم نقلت حركة الواو إلى القاف الساكنة قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسر. ويمكن ضبط هذا النوع في كل اسم على مفعل بفتح الميم وسكون الفاء وحركة العين على أى صورة، نحو: مقام ومجال ومعيشة ومشورة، أو يأتي مفعل أو مستفعل بضم الميم وسكون الفاء، والعين مكسورة أو مفتوحة، نحو مفيد ومستفيد ومستفاد.

ولذلك يمكن أن نقول إن قولهم: مريم ومدين شاذ؛ لأنها من الأسماء التي تشبه المضارع في الوزن دون الزيادة، وهى لم تـعل، والقياس فيها: مرام ومدان. وحاول بعضهم أن يلتزم بها مخرجا من الشذوذ.

ولكن لماذا اشترطوا المشابهة في الوزن دون الزيادة؟ والجواب: أنهم اشترطوا ذلك ليكون للاسم حين الإعلال شبه من الأفعال يحمل عليه؛ لأن الإعلال أصل في الفعل. والميم في أول الاسم علامة مميزة، لأنها لا تزداد في أول المضارع. واشترطوا المخالفة في الزيادة لدفع اللبس، فلو كانت الزيادة في الاسم من نوع الزيادة في الفعل وهما متشابهتان وزنا لحدث اللبس بين الاسم والفعل عند الإعلال، فلو أعلل اسم التفضيل من نحو أقوم وأبين فقلبت أقيام

وأبان فسوف تقع في اللبس ولا تدرى هل الكلمتان من الأسماء أو الأفعال، فإن أشبهه في الوزن والزيادة معا وجب التصحيح ليميز عن الفعل نحو: أبيض وأسود وصفيّ، فإنهما أشبهها أكرم في الوزن وزيادة الهمزة، فلو أعلا لقليل فيهما أباض وأساد فيلتبسان بالفعل.

وإن خالفه في الوزن والزيادة معا وجب التصحيح كذلك نحو: مخيط ومعول فإن هذا النوع مخالف للفعل في كسر أوله وزيادة الميم. وهي زيادة خاصة بالأسماء. والميم الزائدة مكسورة، والمضارع لا يكسر أوله. لهذا لم يعمل مثل هذه الكلمات مع أنها معتلة، ذات حركة، وقبلها ساكن صحيح .

الموضع الثالث

يختص بمصدرى أفعال واستفعل معتل العين، أى مختص بصيغة إفعال واستفعال، نحو: إقامة وإيانة واستقامة واستبانة. بوزن نظائرها من الصحيح نحو: أكرم إكراما واستغفر استغفارا. فأعلت هذه المصادر بنقل حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها. ويحمل المصدر على فعله في الإعلال. ولما كانت الحركة المنقولة فتحة تقلب العين ألفاً. وهنا يلتقى ساكنان وهما الألفان. الألف المنقلبة عن عين الكلمة وألف المصدر. فيلزم حذف أحد الألفين ويعوض عن المحذوف تاء. واختلف النحويون في الألف المحذوفة. ذهب سيبويه والجمهور إلى أن الألف الثانية هي التي حذفت لزيادتها ولقربها من الطرف، الذى هو محل التغيير، وذهب الأخفش إلى أن الألف

المحذوفة عين الكلمة، لأن الأصل في التخلص من التقاء الساكنين حذف الأول إذا كان مدأ، والألف الثانية علامة على المصدرية فتبقى. ولأن التاء عوض في آخر المصدر، والتعويض يكون عن حرف أصلي. وهذه الأدلة تقوى رأي الأخفش. وعلى ذلك فصورة المصدر على المذهبين واحدة، ولكنها تختلف من حيث الوزن. فوزن إقامة واستقامة عند سيبويه إفعلة واستفعلة، وعند الأخفش إفاله واستفالة.

وتعويض التاء في المصدر في إقامة واستقامة ومثلها واجب عند الجميع. وقد سمع حذفها نحو: إجاب إجابا. ومن ذلك قوله تعالى: "وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة" وحذفها مع الإضافة كثير، لقيام الإضافة مقام التاء وقد يكون حذف التاء في الآية لمشاكلة: وإيتاء الزكاة:

الموضع الرابع

وهو خاص باسم المفعول من الثلاثي المعن العين ، فإذا وقعت الواو أو الياء عينا في مفعول وجب إعلالها بنقل حركتها إلي الساكن الصحيح قبلها. وإعلال مفعول تابع لإعلال فعله، لأنه فرع عنه ومحمولة عليه. نحو: مقول ومصون ومسود من ذوات الواو، والأصل: مقول ومصون ومسود بواوين ، فنقلت حركة العين إلي الساكن الصحيح قبلها ، فالنقي واوان ساكنان ، هما عين الكلمة بعد نقل حركتها، وواو مفعول ، ويجب حذف إحدى الواوين لانتقل الساكنين.

والخلاف هنا في الواو المحذوفة، كما ذكرنا في الخلاف في حذف أحد الألفين في مثل إقامة وإبانه، أي في الأفعال والاستعمال فقال سيبويه: المحذوف الواو الثانية ، وهي واو مفعول ، لأنها زائدة ، والزائد أولي بالحذف ، وأنها قريبة من الطرف والأطراف محل تغيير. وذهب الأخفش إلي أن المحذوف هي الواو الأولى ، وهي عين مفعول ، وحجته أن قاعدة التخلص من النقاء الساكنين توجب حذف الأولى منهما إذا كان حرف مد ، وأن واو مفعول زائدة لمعني وهو الدلالة علي المفعولية فلا تحذف. وصورة اسم المفعول لا تختلف عند النطق علي كلا المذهبين ، وإنما يختلف الوزن ، فنحو فقول ومصوع وزنه عند سيبويه مفعّل ، وعند الأخفش مقُول ، أما في الأجوف اليائي نحو مبيع ومدين من باع ودان، والأصل :

مبيوع ومديون ، نقلت حركة العين إلي الساكن الصحيح قبلها ،
فالتقي ساكنان مثل ماجري في واوي العين ، فحذفت واو مفعول ،
ثم كسر ما قبل الياء لئلا يتقلب واوا فيلتبس الواوي باليائي ، وهذا
عند سيبويه . أما عند الأخفش فإنه بعد نقل الحركة يحذف عين
الكلمة ، ثم يقلب الضمة كسرة لنقلب واو مفعول ياء ، لئلا يلتبس
بالواوي فنحو مبيع عند الأخفش أصلها مبيوع ، فحذفت الياء عنده
وهي عين الكلمة ، بعد نقل حركتها ، بسبب التقاء الساكنين
فصارت الكلمة مبيع ، ثم تقلب الضمة كسرة فتقلب الواو ياء
فتقول : مبيع . وكذلك الخلاف في الوزن هنا فتقول : مبيع علي
وزن مفعّل عند سيبويه ، ومفيل عند الأخفش .

لغة تميم

بنو تميم يصحون اسم المفعول من الأجواف اليائي ، فيقولون
مديون ومبيوع ومخيوط كما يقولون مضروب ، وهذا مطرد
عندهم . وذلك لخفة الياء . قال شاعرهم يصف الخمر :
كأنها نقاحة مطبوية

والقياس أن يقال فيها : مطبوية . مثل مبيعة . ولكنه أتى به علي
الأصل . وجاء من ذلك قول العباسي بن مرداس
قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال أنك سيد معيون ^(١) .

(١) إخال بكسر الهمزة ، وبنو أسد تفتحها ، بمعنى أظن .

وكان القياس أن يقول : معين ، وهو من قولك : عنث الرجل بعيني أي أصبته بالعين. فأنا عائن وهو معين علي القياس ومعينون علي الأصل.

أما اسم المفعول من الأجوف الواوي فإن بني تميم يتفقون مع العرب في إعلاله ، لنقل الواو.

وربما جاء في لسان بعض العرب كلمات من نوات الواو غير معله، أي جاءت علي الأصل، ومن ذلك قولهم : ثوب مصوون من صان يصوون، والقياس مصوون، ونحوفرس مقوود من قاد يقود، والقياس مقود، ورجل معوود من مرضه، والقياس: معود.

ولذلك شذ قولهم فلان مهوب بالواو ، والقياس مهيب بالياء لأنه مأخوذ من الهيبة.

الإعلال بالحذف

ذكرنا أن الإعلال ثلاثة أنواع : إعلال بالقلب، وإعلال بالنقل وقد سبق شرحهما، وإعلال بالحذف وهو موضوع حديثنا الآن.

ومعني الإعلال بالحذف أن يحذف حرف العلة للتخفيف ، ويكون لسبب يوجب هذا الحذف في اصطلاح علماء التصريف ، وذلك مثل حذف الواو من قل ، أمر من قال ، وحذف ألف إفعال واستفعال ، وواو مفعول عند سيبويه كما ذكرنا ، أما إذا وقع الحذف علي غير هذا الوجه فلا يكون إعلالا ، كأن يحذف حرف

العلة للإعراب أو البناء في نحو اسع ولم يسع ، وادع ولم يدع ، فقد حذفت اللام من المضارع للجزم ، ومن الأمر للبناء علي حذف حرف العلة. وقد يكون الحذف لغير علة تصريفية مثل حذف لام يد ودم وأب وأخ.

وينقسم الحذف إلي قسمين : قياسي وغير قياسي فالقياسي ما جاء لعلته تصريفية إضافية إلي العلة العامة للإعلال وهي التخفيف مثل الحذف للنقل ، أو النقاء الساكنين. وغير القياسي ما ليس له موجب، ولا ضابط له ، وهو مقصور علي السماع ويسمونه الحذف الاعتيادي ، كحذف واو ابن واسم، والأصل بنو وسمو ، وكحذف ياء يد ودم ، والأصل يدي ودمي، والمثني منهما : يديان ودميان علي الأصل وبعد حذف الياء نقول : يدان ودمان.

مسائل الحذف:

أولها : حذف الحرف الزائد إذا كان الفعل علي وزن أفعل ، فيجب حذف الهمزة في مضارع أفعل وجميع فروعها، ماعدا فعل الأمر، وسبب الحذف هو النقل في المضارع المبدوء بهمزة المتكلم في نحو أنا أكرم ، وأحسن إليك ، والأصل أؤكرم وأؤحسن ، فكهوا البدء بهمزتين ، فخففوا ذلك بحذف الثانية منهما؛ لأن النقل جاء منها، والأولى تدل علي المضارعة ، ثم جعلوا الحكم عاما في بقية أخواته وهي صور المضارع الأخرى ، وهي غير المبدوءة بالهمزة

حملا لها علي ما بدئ بها. فقالوا في المضارع المبدوء بالنون والياء والتاء : نكرم ويكرم ونكرم بحذف الهمزة أيضا.

وكذلك وقع الحذف في اسم الفاعل والمفعول بالحمل علي المضارع فتقول: مكرم بكسر الراء ، ومكرم بفتحها . والأصل: مؤكرم ومؤكرم. وحذف الهمزة هنا واجب ، وإثباتها شاذ. ومن هذا قول الشاعر: فإنه أهل لأن يؤكرما

فأثبت الهمزة. وقد يكون الحذف جائزا في المضارع المبدوء بتاعين: تاء المضارع وتاء الفعل الماضي مثل : تتذكر من تذكر وتتصدى من تصدى ، ومن ذلك قوله تعالى : أفلا تتذكرون وقال تعالى : " فأنت له تصدي " وقال : قليلا ما تذكرون، وقال : فأذنركم نارا تلظي " ، بحذف إحدى التاعين.

ثانياً: حذف الفاء

إذا كان الفعل ثلاثياً وأوى الفاء مفتوح العين في الماضي مكسورة في المضارع. مثل وعد يعد، ووصل يصل، ووعظ يعظ، والأصل: يوعد، ويوصل، ويوعظ، فحذف الفاء من المضارع وهى الواو استئقالا لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة، قبلها، وكسرة بعدها. وحمل الأمر على المضارع فى ذلك فتقول: عد وصف وعظ بحذف الفاء. وهى أمر من: وعد ووصف ووعظ. وكذلك المضارع محمول على المضارع فى الحذف، فتحذف فاؤه فى المصدر على وزن فاعله بكسر الفاء وسكون العين، نحو: ضلة وعظة وصفة،

مصادر وصل ووعظ ووصف. والأصل: وصلة ووعظة ووصفة
بوزن فِعْلة بكسر الفاء، فحذفت الواو التي هي فاء الكلمة، ثم نقلت
حركتها إلى العين الساكنة ليكون بقاء كسرة الفاء دليلا على حذف
الفاء، و عوض من الفاء المحذوفة تاء التانيث، وهذا تعويض
واجب.

اتضح من ذلك أن لحذف الواو من المضارع شروط. أحدها أن
تكون الياء في المضارع مفتوحة، فلا تحذف الواو من يُوعَد
مضارع أوعد، ويوصى مضارع أوصى. لأن ياء المضارع
مضمومة. وثانيها: أن تكون عين المضارع مكسورة، فلو كانت
مفتوحة أو مضمومة نحو وجل يوجل يفتح عين المضارع، ووجه
يوجه بضم عين المضارع فلا تحذف الواو. أما إذا كانت الفاء ياء
نحو ينع الزرع ينع إذا نضج فلا حذف.

وقد تكون عين المضارع مكسورة في الأصل ولكنها فتحت لسبب.
وفي هذه الحالة تحذف الواو أيضا من المضارع، وذلك نحو: وهب
يهب ووضع يضع ووقع يقع، فالأصل: يوهب ويوضع ويوقع بكسر
عين المضارع، ولما وقعت العين في يهب هاء، واللام في يضع
ويقع عينا، وكلاهما حرف حلق وجب قلب الكسرة فتحة لأجل
حرف الحلق. أما حذف الواو في ينذر مضارع وذر ولا حلق فيه
فإنه بالحمل على الحذف في يدع لأنهما بمعنى واحد. وقد حكمنا
بأصالة الكسر في عيون هذه الأفعال وهي يهب ويضع ويقع

وأمثالها، لأن الماضى منها مفتوح العين، وهذا النوع قياس مضارعه أن تكسر عينه. ولهذا حكم بشذوذ الحذف فى يسع ويطأ مضارعى وسع ووطئ، لأن الماضى منهما مكسور العين، والمضارع القياسي منهما مفتوح العين، ويرى البعض أن يطا ويسع من باب المضارع المكسور العين فى الأصل ثم فتحت لأجل حرف الحلق. فالفعلان من باب فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين فيهما، وعلى هذا رأى يكون الحذف قياسياً.

وتقول فى الأمر أيضاً من وقى ووعى: قه وعه، فحذفت الفاء من المضارع فتقول: يقى ويعى، ثم حذفت اللام فى الأمر لأنها حرف علة، والأمر يبنى على حذفها، ثم جئ بهاء السكت وجوباً حتى لا يبقى الفعل بعد الحذف، وعند الوقف على حرف واحد. فإن فقدت فاء المصدر كسرهما لا تحذف، نحو وصل ووزن مصدرى وصل ووزن، وكذلك إن دل المصدر على الهيئة يمتنع الحذف نحو وقف وقفة البطل، ووعظ وعظة العالم.

أما قولهم الوجهة اسم للمكان المتجه إليه فهى بمعنى الجهة فعلى هذا لا شذوذ فى إثبات واوه، لأنه ليس بمصدر، وذهب قوم إلى أنه مصدر وعلى هذا فإثبات الواو فيه شاذ (وعلى ذلك إذا كانت (جهة) اسماً فحذف الفاء منها شاذ وكذلك الصفات مثل لدة بمعنى النظير فى السن.

حذف العين

وهو واقع فى نوعين من الكلمات: مضعف الثلاثى المجرد، والفعل، الأجوف وسببه الاستتقال أو التخلص من التقاء الساكنين.

النوع الأول: خاص بالمضعف من الثلاثى المجرد فى الماضى والمضارع والأمر والحذف فيه جائز لا واجب، وذلك إذا كان الفعل ثلاثياً مكسوراً العين، وعينه ولامه من جنس واحد وأسند إلى ضمائر الرفع المتحركة فإنه يجوز فيه ثلاثة أوجه

الأول: الإتمام، وهو أرجح الأوجه الثلاثة، نحو: ظل ومس فإذك تقول عند إسنادها إلى هذه الضمائر: ظلت، وظلنا وظلن، ومسست ومسسنا، ومسسن، بكسر عين الفعل.

الثانى: حذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء، فتقول: ظلت ومسست بكسر الفاء.

الثالث: حذف العين بلا نقل الحركة فتقول: ظلت ومسست بفتح أول الفعل. وعلى هذا الوجه جاء قوله تعالى: "فظلتم تفكهون" وقد جاز حذف العين فيما ذكر، لأن اجتماع المثلين ثقيل فإن كان الثلاثى المضعف مفتوح العين وجب الإتمام عند الإسناد فتقول: رددت ومددت وحللت. وإن كان مضموم العين كذلك نحو لبب أى صار لببياً، فتقول: لببت بلا حذف، فإن زاد الماضى المضعف على ثلاثة أحرف فلا يجوز فيه غير الإتمام عند إسناده فتقول: أقررت وأحسست وأمددت.

أما إذا كان الفعل مضارعا مكسور العين مضعفا واتصل بنون النسوة جاز فيه الوجهان الأولان: الإتمام وحذف العين بعد نقل حركتها إلى الفاء. وذلك نحو المضارع من: قر في المكان بفتح عينه: يقررن بكسر العين والإتمام. ويجوز حذف العين ونقل حركتها إلى الفاء فتقول: يقرن بكسر القاف.

والأمر كالمضارع في جواز الوجهين. فتقول فيه: اقررن بالفاء والإتمام، ويجوز: قرن بالحذف ونقل الحركة إلى الفاء وهي القاف. وعلى هذا الوجه، وهو حذف العين مع نقل حركتها إلى الفاء خرجت قراءة: "وقرن في بيوتكن" بكسر القاف فهو فعل أمر من قر في المكان يقر فيه من باب ضرب يضرب فيكون الأصل: اقررن، حذفنا العين، وهي الراء الأولى بعد نقل حركتها إلى القاف، فاستغنى عن همزة الوصل، لأن الغرض من مجيئها قد زال بتحريك الفاء، ووزن الكلمة على هذا (فلن). بكسر الفاء.

أما قراءة نافع وعاصم "وقرن في بيوتكن" بفتح القاف فهو أمر من قررت بالمكان أقر به بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع من باب علم يعلم، وحذف العين هنا قليل لأنه تخفيف للمفتوح.

وإن كان المضارع مفتوح العين فليس فيه سوى وجه واحد وهو الإتمام نحو: يظللن في قوله تعالى: "فيظللن رواكد على ظهره" والأمر فيه: اظللن، وحذف العين في هذا قليل.

النوع الثانى الخاص بالحذف، وهو الأجوف، تحذف عينه إذا كانت معلقة واللام ساكنة، نحو بناء الأمر فى نحو قل وبع ونحو جزم المضارع فى مثل: لم يقل ولم يبع ولم يختَر. ونحو إسناد الفعل إلى ضمائر الرفع المتحركة نحو أقمت وأطعت وأطعنا، وقمت وقمنا وقمن، واستعنت بالله وقد حذفت العين فى هذه الأمثلة للتخلص من التقاء الساكنين^(١) لأنها ساكنة، واللام أيضاً ساكنة.

وهناك تغييرات تحدث بعد حذف العين وهى إذا كانت عين الفعل واوا أو ياء مفتوحة فى الأصل زيد على حذفها ضم الأول فى الواوى لتدل الضمة على الحرف المحذوف، نحو قلت وصمت فى قام وصام. وكسر أول الفعل فى الأجوف الياىى نحو بعث، لتدل الكسرة على أن المحذوف من الفعل ياء.

وإذا كانت العين مكسورة نحو خاف وهاب، والأصل خَوْف وهَيْب بكسر عين الفعل، لأن الفعل من باب علم يعلم بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع، والمضارع يخاف ويهاب، والأصل يخوف ويهيب بفتح العين، لأن فتح عين المضارع دليل على أن الماضى مكسور العين^(٢) ويجب عند حذف العين أن توضع حركتها

(١) إذا كان أول الساكنين حرف لين، والثانى مدغماً فى مثله صح التقاؤهما نحو: ولا الضالين.

(٢) إلا إن كان من باب فتح يفتح بفتح العين فى الماضى والمضارع معاً، لأجل حرف الحلق.

على الفاء لتكون دليلاً على نوع الحركة نحو: خفت وهبت بكسر أولهما، لأن العين المحذوفة مكسورة، وكذلك إن كانت العين مضمومة نحو طال، وأصلها طول بوزن فَعَل بضم العين، بدليل قولهم طويل. ولم يرد من الأجوف الواوى^(١) المضموم العين سوى هذا الفعل. ويجب عند حذف عينه أن توضع حركته على الفاء فنقول: طلت بضم الطاء، لأن عينه المحذوفة مضمومة.

حذف اللام

وهذا النوع واقع في الأسماء والأفعال، وعلته النقل والتخلص من التقاء الساكنين. فهو من النوع القياسى.

تحذف لام الناقص عند إسناده إلى واو الجماعة، أو ياء المخاطبة بسبب سكونها وسكون الضمير، نحو سعى، تقول عند إسناده إلى واو الجماعة: سعوا، ويسعون، بحذف لام الفعل، ويبقى ما قبلها مفتوحاً، لأن المحذوف ألف، وتبقى الفتحة دليلاً على الألف. وإن لم تكن اللام المحذوفة ألفاً وجب ضم ما قبل واو الجماعة نحو: يدعّو ويبنى. تقول: يدعون ويبنون، وتقول فى رضى: رضوا، بضم ما قبل واو الجماعة، لأن المحذوف ياء.

(١) أما الأجوف الياثى المضموم العين فجاء منه هَيَو يهَيؤ إذا حسنت هيئته، وفيه شذوذ لأن ياءه متحركة مفتوح ما قبلها فحقه أن تقلب الياء ألفاً ولكنها لم تقلب.

أما المسند إلى ياء المخاطبة فنقول فيه: أنت تسعين فى الخير،
حذفت اللام فى تسعى، وبقيت الفتحة قبلها. والأصل: تسعينين
وتقول: أنت تقضين بالحق، فحذفت اللام من: تقضى وبقيت الكسرة
قبل ياء المخاطبة. وتقول: أنت تدعين إلى الخير. فحذفت اللام من
تدعو، والأصل تدعون وقلبت الضمة كسرة لأجل ياء المخاطبة.

والأمر كالمضارع فنقول: اسعى يا هند واقضى بالحق وادعى إلى
الخير. وكذلك تحذف اللام إذا كانت ألفا فى فعل ماض متصل بـياء
التأنيث نحو طوى تقول: طوت، وتاء التأنيث ساكنة فالتقى ساكنا
أما فى الاسم فتحذف لام المنقوص المنون فى حالتى الرفع والجر
نحو هذا داع وقاض، ومررت بقاض وداع. والأصل: قاضى
وقاضى، وداعى وداعى، فحذفت الضمة والكسرة لثقلها على الياء.
ثم حذفت الياء لسكونها وسكون التتوين. أما فى حالة النصب فإن
لام المنقوص لا تحذف مع التتوين، لأن الفتحة خفيفة على الياء
نحو: رأيت قاضيا وداعياً.

وكذلك إذا جمع المقصور جمعا مذكرا سالما تحذف ألفه لالتقاءها
ساكنة مع واو الجماعة، وتبقى الفتحة لتدل على الألف المحذوفة.
نحو: "وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين" فحذفت السلام من الأعلى
وظلت الفتحة قبلها دليلا عليها. وإذا جمع المنقوص هذا الجمع
حذفت ياءه أيضا، وضم ما قبل واو الجماعة، نحو: ماضون
وداعون فى جمع القاضى والداعى.

تابع حذف اللام

تحذف في مثل : ثَبَه^(١) ، وظَبِه^(٢) ، ومَاهِه ، ورنِه ، سَبِنَه
وبُرِه (٣) ، وعِضِه^(٤) ، وقَلِه^(٥) وجمعها بالواو والنون
فتَقُول : ثَبُون ، وظَبُون ، ومِنُون ، ورنُون ، وسَنُون ،
وَبِرُون ، وعِضُون ، وقَلُون .

أما ثَبَة فالمحذوف منها اللام دون الفاء والعين . وقال تعالى :
" فأنفروا ثبات أو انفروا جميعا " و(ثبات) بمعنى : جماعات
متفرقة . وتقول العرب ثَبَيْت الشيء ، إذا جمعته ويثبي أي يجمع
وهذا يدل على أن اللام معتلة ، وأن الثاء والباء فاء وعين
والأكثر أن تكون اللام واوا ، لأن أكثر ما حذفت لامه إنما هو
من الواو ، ، نحو أب و أخ و غد و حم .

(١) الجماعة من الناس وغيرهم (٢) الظَبِه : حد السيف والخنجر وما أشبه ذلك

(٣) البُرَة الحلقة تجعل في أنف البعير

(٤) العِضِه : الفرقة والكذب ، وشجر له شوك

(٥) القَلَة : خشبة صغيرة يلعب بها الصبيان

والأصل : ثَبُوءة . وكذلك القول فى (ظَبْية) ، وأصلها : ظَبْنُوهُ ولا يجوز أن يكون المحذوف منها قاء ولا عينا ، لأن القاء لم يطرِد حذفها إلا فى مصادر نوات الواو ، نحو عده ، وزنه ، وليسَتْ ظَبْية من ذلك ، وأوائل تلك المصادر مكسورة ، وأول ظَبْية مضموم . ولا تكون محذوفة العين ؛ لأن ذلك لم يأت إلا فى سهـ ، ومَد وهما حرفان نادران لا يقاس عليهما غيرهما ، ويدل أيضا أن (ظَبْية) جمعت بالواو والنون نحو : ظَبْيون ، وظَبَّين ولم يجمعوا شينا مما حذفت عينه بالواو والنون . ولكن ذلك فيما حذفت لامه ، نحو : سنون وعضون ، أو فاءه نحو (ليدون) . فثبت أن اللام هى المحذوفة دون غيرها. وأما " مائه " فيدل على أنها محذوفة اللام قولهم : رأيت مِثْيا فى معنى مائه ، فهذا دلالة على كون اللام ياء ، وذهب ^(١) ابن الأعرابي فى بعض أماليه إلى أن أصل مائه : مِنية ، وأما رنه ^(٢) ، فلامها المحذوفة ياء ، وأصلها رنيه ؛ لأن أبا زيد حكى عنهم : رأيت الرجل ، إذا أصبت رنته . فهذا دلالة قاطعة ، وأما سنة فلامها يجوز أن تكون واوا وأن تكون هاء . فقال قوم : سنوات وسنْهات ، وسنْبيْه .

(١) سر الصناعة ٦٠٤/٢

(٢) سر الصناعة ٦٠٥/٢

وأما بُره فإتيها مثل ثبية وظبية والمحذوف منها اللام ، لقولهم :
أبريت الناقة ، ولا دليل ففى أبريت على أن اللام ياء لقولهم
أنيت وأعطيت ، وهما من دنوت وعطوت . فاللام واو .
ويكون الأصل بُروه ، وقالوا أيضا : بروتُ الناقة ، ويدل على
أن المحذوف اللام دون غيرها قولهم ففى الجمع البُرا ،
كما فى جمع ظبه : ظبا ، وفى جمع لغة : لغى
وأما عضة . فلامها واو وإبضا محذوفة ، وأصلها عضوه
وفى التنزيل " الذين جعلوا القرآن عضين " أى : فرقوه
وجعلوه أعضاء ، وآمنوا ببعضه وكفروا ببعضه . فهو لفظ
العضو ومعناه : وقال الكسائى^(١) : العضه والعضون من
العضيه وهى الكذب فاللام هنا هاء بمنزلة سنة تأتى
لامها واو أو هاء . وأما قولهم : قلة فاللام محذوفه وهى الواو
لقولهم : قلتُ بالثله . إذا ضربت بها . وأصلها : ثلوة
وكذلك عزه وعزون ، وأصلها عزوة ؛ لأنها بمعنى الجماعة
فهى من معنى : عزوت للرجل إلى أبيه ، إذا نسبته إليه
والحقته به ، فهذا هو معنى الجماعة ؛ لأن بعضها مضموم
إلى بعض ملحق به

فإذا ثبت بما قدمناه أن هذه الأسماء محذوفة اللام فكانهم
إنما عوضوها عن ذلك بالجمع بالواو والنون لما لحقها
من الجهد والحذف . لأن الجمع بالتكسير ضرب من التوهين ،
أما الجمع بالواو والنون فهو للأسماء الذين هم بها معنيون^(٢)

التقاء الساكنين

ذكرنا أن الحذف من بين أسبابه التقاء الساكنين، وقد وجد ذلك فى الأسماء والأفعال، نحو قاض وقمت واستقامة وإفادة. ولهذا يجب البحث فى التقاء الساكنين لنعرف متى يجب التخلص من اجتماع الساكنين بحذف أحدهما، أو بتحريكه، ومتى يجوز التقاؤهما. والتخلص من اجتماع الساكنين يكون دائماً بالتصريف فى أولهما إلا عند سببويه فى نحو مقول ومبيع وإقامة واستقامة فإنه يحذف ثانى الساكنين كما عرفنا فى موضعه.

وحذف أول الساكنين متعين فى ثلاثة مواضع:

الأول: أن يكون السابق مدأ والثانى غير مدغم فى مثله ويتم الحذف لفظاً وخطأ، إذا كان ذلك فى كلمة واحدة ويتم لفظاً فقط إذا كان فى كلمتين. وذلك مثل صمت وبعث وقل ويع ولم يقل ولم يبع. من كل فعل أجوف سكنت لامه و~ أعلنت عينه. ونحو قاض وساع، من المنقوص المنون ونحو: سغوا ويسعون واسعوا من كل فعل معتل اللام مسند إلى واو الجماعة ومثاله فى كلمتين: اطلبوا العلم، ودعا القائد، فقد حذفت الواو من اطلبوا لفظاً لسكون ما بعدها. وحذفت ألف دعا لفظاً لسكون ما بعدها.

الموضع الثانى: يتعين الحذف فى تنوين العلم الموصوف بابن، ولفظ ابن مضاف إلى علم، نحو: حضر زيد بن على، فقد حذف تنوين زيد لسكون الباء بعده فى لفظ ابن، وقد حذف التنوين هنا

لكثرة وقوع ابن نعتا. وكثرة الاستعمال من مواضع التخفيف، فإن لم يكن ابن صفة، أو لم يكن مضافاً إلى علم امتنع حذف للتوين نحو: محمد بن علي، فكلمة ابن هنا خير وليس صفة، ونحو هذا على بن أخى فكلمة ابن مضافة إلى غير علم.

الموضع الثالث: أن يكون أول الساكنين نون التوكيد الخفيفة. نحو قول الشاعر

لا تهين الفقير علك أن تر كع يوما والدهر قد رفعه
والأصل: لا تهين بنون التوكيد الخفيفة، فحذفت للتخلص من الساكنين، وبقي فتح ما قبلها. والدليل على أن الفعل مؤكد بالنون الخفيفة أنه لم يقل: لا تهن.

وقد يكون التخلص من الساكنين بالتحريك، والأصل فيه أن يكون بالكسر لأنه أقرب إلى طبيعة النطق عندما يلتقى ساكنان. وربما تعرض أسباب أخرى تجعلنا نحرك أول الساكنين بالضم أو الفتح وبيان ذلك ما يلي:

وجوب التحريك بالضم:

وهو واجب في أمر المضعف المدغم، ومضارعه المجزوم عند اتصالهما بهاء الغائب، نحو رده وشده، ولم يرده ولم يشده، بضم لام الفعل للتخلص من التقاء الساكنين، وهما سكون العين للإدغام وسكون اللام في الأمر للبناء، وللجزم في المضارع ويرى الكوفيون جواز الفتح والضم والكسر في هذا الموضع. ويجب

التحريك بالضم أيضاً فى ميم الجمع المذكر المتصلة بالضمير
المبنى على الضم، نحو: كتب عليكم الصيام، أنتم الفقراء إلى الله.

جواز التحريك بالضم:

إن اتصلت ميم الجمع المذكر بضمير مكسور جاز التحريك بالضم
والكسر. والكسر أقيس. وعليه قراءة أبى عمرو: "ضربت عليهم
الذلة والمسكنة" بكسر الميم، والضم عند باقى القراء. وكذلك يجوز
الضم والكسر، إذا كان أول الساكنين واو الجماعة المفتوح ما قبلها،
نحو قوله تعالى: "ولا تتسوا الفضل بينكم" والضم هنا أرجح
ويجوز الضم والكسر إذا كانت حركة الحرف الواقع بعد الساكن
الثانى ضمة، نحو: "قالت اخرج عليهن".

وجوب التحريك بالفتح

يحرك أول الساكنين بفتح أولهما فى (من) الجارة إذا وليها (ال)
نحو: خرجت من المسجد، فقد فتحت نون من وجوباً لوقوع ال
بعدها. فإن وقع بعدها ساكن غير ال، ترجح الكسر على الفتح نحو:
رأيت من ابنك ما سرنى. كذلك يجب فتح تاء التأنيث الساكنة إذا
وليها ألف الاثنين، نحو: "قالا أتينا طائعين" وكذلك لام الأمر
المضعف المدغم ترك بالفتح وجوباً إذا اتصل بها هاء الغائبة نحو:
لم يردّها فإذا لم يتصل الأمر بهاء الغائب أو الغائبة جاز تحريك
اللام بالكسر والفتح فنقول: حج ولم يحج.

متى يجوز التقاء الساكنين؟

يجوز في الحالات الآتية:

أولاً: إذا كان أولهما حرف علة وكان الثانى مدغماً فى مثله نحو

كافة وعامة وخاصة ودابة، ونحو: ولا الضالين.

ثانياً: الألفاظ مثل: صاد - ضاد - ميم - نون - عين

ثالثاً: الكلمات التى يوقف عليها نحو: آمين - يقول - مطلوب

وماعدا ذلك لابد من التخلص بالحذف أو التحريك كما سبق.

هذا باب نقل حركة الحرف المتحرك المعتل إلى الساكن الصحيح قبله

وذلك في أربع مسائل:

أحداها: أن يكون الحرف المعتل عيناً لفعل.

ويجب بعد النقل في المسائل الأربع أن يبقى الحرف المعتل إن جانس الحركة المنقولة، نحو: يَقُولُ وَيَبِيعُ، أصلهما يَقُولُ ومثل يَبِيعُ مثل يَضْرِبُ، وأن نقله حرفاً يناسب تلك الحركة إن لم يجانسها، نحو: يَخَافُ وَيُخِيفُ، أصلهما: يَخَوْفُ كَيْدَهُبُ وَيُخَوِّفُ كَيْكِرْمُ.

ويمتنع النقل إن كان الساكن معتلاً، نحو: بَايَعَ، وَعَوَّقَ وَيَبِّينَ، أو كان فعل

* يَا هَالِ ذَاتَ الْمُطْقِي التَّمْتَامِ *

اللفظة: «هال» اسم امرأة، وأصله هالة، منقول من «هالة القمر» للنجوم التي تحيط به، كما سموها «ثريا» وسموها «قمرًا» وسموها «بدراً» وسموها «سهيلًا» وأشبه ذلك «المنطق» أصله اسم لمحل النطق، وقد يطلقونه على الكلام نفسه من باب إطلاق اسم المحل وإرادة الحال فيه، ويجوز في البيت أن يراد به كل واحد من هذين «التمتام» الذي فيه تمتمة - بوزن دحرجة - وهي رد الكلام إلى التاء والميم، أو سبق الكلام الحنك الأعلى، والرجل متمم، والمرأة تمتامة؛ وقال أبو زيد: التمتام الذي يجعل في كلامه ولا يفهمك «المخضب» الذي جعل فيه الخضاب «البنام» أراد البنان وهو الإصبع.

الإعراب: «يا» حرف نداء «هال» متادى مبني على ضم الحرف المحذوف لأجل الترخيم في محل نصب «ذات» نعت لهال باعتبار محله منصوب بالفتحة الظاهرة. وذات مضاف و«المنطق» مضاف إليه «التمتام» نعت للمنطق مجرور بالكسرة الظاهرة «وكفك» الواو حرف عطف، كف: معطوف على المنطق، وهو مضاف وكاف المخاطبة مضاف إليه مبني على الكسر في محل جر «المخضب» نعت للكف مجرور بالكسرة الظاهرة، والمخضب مضاف و«البنام» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

الشاهد فيه: قوله «البنام» حيث أبدل الميم من النون لما احتاج إلى ذلك؛ لأن الأرجوزة كلها مبنية على حرف الميم.

تَعَجُّبٌ، نحو: مَا أَيْبَتْهُ، وَأَيْبَيْتُ بِهِ، وَمَا أَقْوَمُهُ، وَأَقْوَمِي بِهِ، أَوْ مَضَعَفًا، نحو: أَيْبَضْ وَأَسْوَدْ، أَوْ مَعْتَلَّ اللَّامِ، نحو: أَهْوَيْ وَأَحْيَا.

المسألة الثانية: الاسم المُشَبَّه للمضارع في وَزْنِهِ دون زيادته، أَوْ فِي زِيَادَتِهِ دون وزنه؛ فالأول كَمَقَامٍ، أصله مَقُومٌ - على مثال مَذْعَبٍ - فنقلوا وقلبوا والثاني: كَانَ تَبْنِي مِنَ الْبَيْعِ أَوْ مِنَ الْقَوْلِ أَسْمًا عَلَى مِثَالِ تَخْلِيءٍ - بِكَسْرِ التَّاءِ وَهَمْزَةٍ بَعْدَ اللَّامِ - فَإِنَّكَ تَقُولُ تَبِيعٌ - بِكَسْرَتَيْنِ بَعْدَهُمَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ - وَتَقِيلُ، كَذَلِكَ، وَهَذِهِ الْيَاءُ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ لِسُكُونِهَا بَعْدَ الْكَسْرِ.

فَإِنْ أَشَبَّهُهُ فِي الْوِزْنِ وَالزِّيَادَةِ مَعًا، أَوْ بَابَتَهُ فِيهِمَا مَعًا، وَجِبَ التَّصْحِيحُ: فَالْأَوَّلُ نحو: أَيْبَضْ وَأَسْوَدْ، وَأَمَّا نحو: (يَزِيدُ) عَلِمًا فَمَنْقُولٌ إِلَى الْعِلْمِيَّةِ بَعْدَ أَنْ أُعْلِلَ إِذْ كَانَ فِعْلًا، وَالثَّانِي نحو: مِخْيَطٌ، هَذَا هُوَ الظَّاهِرُ، وَقَالَ النَّازِمُ وَابْنُهُ: وَكَانَ حَقٌّ مِخْيَطٌ أَنْ يُعْلَى؛ لِأَنَّ زِيَادَتَهُ خَاصَةً بِالْأَسْمَاءِ، وَهُوَ مُشَبَّهٌ لِتَعْلَمَ، أَي: بِكَسْرِ حَرْفِ الْمِضَارَعَةِ فِي لُغَةِ قَوْمٍ، لَكِنَّهُ حَمَلَ عَلَى مِخْيَاطٍ لَشَبْهِهِ بِهِ لَفْظًا وَمَعْنَى، انْتَهَى. وَقَدْ يُقَالُ: إِنَّهُ لَوْ صَحَّ مَا قَالَا لَلَزِمَ أَنْ لَا يُعْلَى تَحْلِيءٌ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُشَبَّهًا لِتَحْسِبَ فِي وَزْنِهِ وَزِيَادَتِهِ. ثُمَّ لَوْ سَلِمَ أَنَّ الْإِعْلَالَ كَانَ لَازِمًا لِمَا ذَكَرْ لَمْ يَلْزَمْ الْجَمِيعُ، بَلْ مَنْ يَكْسِرُ حَرْفَ الْمِضَارَعَةِ قَطُّ.

المسألة الثالثة: المصدر المُوازِنُ لِأَفْعَالٍ أَوْ اسْتِفْعَالٍ، نحو: إِقْوَامٌ وَاسْتِقْوَامٌ، وَيَجِبُ بَعْدَ الْقَلْبِ حَذْفُ إِحْدَى الْأَلْفِينَ لَاقْتِئَاءِ السَّاكِنِينَ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا الثَّانِيَةُ؛ لِزِيَادَتِهَا، وَفُرْبِهَا مِنَ الطَّرَفِ. ثُمَّ يُوْنِي بِالثَّاءِ عِوَضًا، فَيُقَالُ: إِقَامَةٌ، وَاسْتِقَامَةٌ. وَقَدْ تَحَذَفُ نَحْوُ: ﴿وَأَقَامِ الصَّلَاةَ﴾^(١).

المسألة الرابعة: صِيغَةُ مَفْعُولٍ، وَيَجِبُ بَعْدَ الثَّقَلِ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ، حَذْفُ إِحْدَى الْوَاوَيْنِ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا الثَّانِيَةُ لَمَّا ذَكَرْنَا، وَيَجِبُ أَيْضًا فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ الْحَذْفُ، وَقَلْبُ الضَّمَّةِ كَسْرًا؛ لِثَلَاثَةِ تَنْقَلِبِ الْيَاءِ وَآوًا فَتَلْتَبِسُ ذَوَاتُ الْيَاءِ بِذَوَاتِ الْوَاوِ، مِثَالُ الْوَائِي مَقُولٌ وَمَضُوعٌ، وَالْيَائِي مَبِيعٌ وَمَدِينٌ.

(١) سورة الأنبياء، الآية: ٧٣ وسورة النور، الآية: ٣٧

وينو تميم تُصَحَّح اليائي فيقولون: مَيَّوَع وَمَخْيُوط، قال:

٥٧٨ - * وَكَأَنَّهَا تُفَاحَةٌ مَطْيُوبَةٌ *

وقال:

٥٧٩ - * وَإِخَالُ أَتَكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ *

٥٧٨ - هذا نصف بيت من الكامل، ولم أقف لهذا الشاهد على نسبة إلى قائل معين، ولم أقف له على تكملة.

اللغة: «كأنها» الضمير المتصل المنصوب يعود إلى الخمر التي يصفها الشاعر، كما يقول الشيخ خالد «فاحة» التفاح معروف، ووجه التشبيه ذكاء الرائحة وطيبها «مطوية» اسم المفعول من قولهم «طاب فلان الشيء يطيبه» من باب ضرب - إذا وجده طيباً للذيذاً حلواً، وتقول أيضاً: طاب الشيء يطيب - من باب ضرب أيضاً - إذا لذ وذكا وحسن وحلا؛ فهذا الفعل يأتي متعدياً ومنه أخذ اسم المفعول، ويأتي لازماً.

الإعراب: «كأنها» كان: حرف تشبيه ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، وضمير الغافية المؤنثة العائد إلى الخمر الموصوفة اسم كان مبني على السكون في محل نصب «فاحة» خبر كأن مرفوع بالضممة الظاهرة، «مطوية» نعت لتفاحه، مرفوع بالضممة الظاهرة.

الشاهد فيه: قوله «مطوية» وكان قياس الشائع في كلام العرب أن يقول مطية كميعة.

٥٧٩ - هذا الشاهد من كلام العباس بن مرداس السلمي، يخاطب كليب بن عمرو السلمي ثم الظفري، والذي أنشده المؤلف هنا عجز بيت من الكامل، وصدره قوله:

* قَدْ كَانَ قَسْمُكَ يَخْبِيُوكَ سَيِّدًا *

اللغة: «إخال» أظن «معين» يروى بالعين مهملة وبالفين معجمة؛ فمن رواه بالعين المهملة فهو يراه اسم المفعول من «عانه يعينه» إذا أصابه بالعين، أو أصاب عينه ومن رواه بالفين المعجمة - وهو الأوفق - فهو يراه اسم المفعول أيضاً من قولهم «عين على قلب فلان» يالبناء للمجهول - أي غطي على قلبه وججب فلم يعرف مأتي الأمور ولا مراردها ولا مصادرها، وفي الحديث «إنه ليغان على قلبي» ومن الناس من يرويه «سيد مخبون» بالفين المعجمة والباء الموحدة، وهو تحريف ولا شاهد فيه، ومعيون «معينون» بالفين المعجمة وبالعين المهملة مع الياء المثناة - كلاهما مما ورد تصحيحه، =

وربما صحح بعض العرب شيئاً من ذوات الواو، سَمِعَ ثَوْبٌ مَضُوءٌ، و فرسٌ مَقْزُودٌ^(١).

هذا باب الحذف

وفيه ثلاث مسائل:

إحداها: تتعلق بالحرف الزائد، وذلك أن الفعل إذا كان على وزن أَفْعَلَ فَإِنَّ الهمزة تُحذف من أمثلة مضارعِهِ وَمِثَالِي وَصَفِهِ، أعني وصفي الفاعل والمفعول

أي الإتيان به من غير نقل ولا حذف.

الإعراب: «قد» تحقيق «كان» فعل ماض ناقص «قومك» اسم كان ومضاف إليه «يحبسونك» فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، وواو الجماعة فاعله، وضمير المخاطب مفعول أول «سيداً» مفعول ثان، وجملة يحسب وفاعله ومفعوليه في محل نصب خبر كان «إخال» الواو حرف عطف، إخال: فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا «أنك» أن: حرف توكيد ونصب، وضمير المخاطب اسمه مبني على الفتح في محل نصب «سيد» خبر أن مرفوع بالضممة الظاهرة «معيون» نعت لسيد مرفوع بالضممة الظاهرة، وأن مع ما دخلت عليه سدت مسد مفعولي إخال.

الشاهد فيه: قوله: «معيون» حيث صحح اسم المفعول من الأجوف اليائي، والأكثر في لسان العرب إعلاله بنقل حركة عينه إلى الساكن قلبها ثم حذف العين أو وار مفعول - على خلاف في ذلك - ثم قلبت الضمة كسرة، على مثال مبيع ومشيد، ومع ذلك قد وردت من الأجوف اليائي تتم فيها اسم المفعول مثل مطبوية في البيت السابق ومعيون في هذا البيت، وقالوا: طعام مزبوت، وبر مكبول، وثوب مخيوط، ويوم مغيوم، ورجل مديون.

(١) في لسان العرب (مادة: دوف، وصون) ما يفيد أن تيمماً يصححون الواوي أيضاً، وقد ورد منه قول الراجز:

* وَالْمِسْكُ نَسِي عَتِيرِهِ مَسْذُوفٌ *

وانظر كتابنا صفوة دروس التصريف (ق ٤ ص ٦٤).

المسألة الثالثة: تتعلق بعين الفعل، وذلك أن الفعل إذا كان ثلاثياً مكسوراً العين، وعينه ولامه من جنس واحد، فإنه يستعمل في حالة إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه: تاماً، ومحذوف العين بعد نقل حركتها، ومع ترك النقل، وذلك نحو: ظَلَّ، تقول: (ظَلَّلْتُ، وظَلَّلْتُ، وظَلَّلْتُ)، وفي ظِلِّلْنِ، قال الله سبحانه وتعالى: ﴿نَظَّلْنَاهُمْ نَفْخَ الْهَوَىٰ﴾ (١).

وإن كان الفعل مضارعاً أو أمراً واتصل بنون نسوة، جاز الوجهان الأولان نحو: يَقْرِئْنَ، وَيَقْرِئْنَ، وَأَقْرِئْنَ، وَاقْرِئْنَ.

عنا ببعدهم «وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا» يريد أنهم كانوا قد وعدوه بدوام الألفة وطول عهد القرب، ولكنهم لم ينجزوا هذا الوعد، بل أخلفوه وعبر عن نفسه بالخطاب تجريداً.

الإعراب: «إن» حرف تأكيد ونصب «الخليط» اسم إن «أجدوا» أجد: فعل ماضٍ، وواو الجماعة فاعله «العين» مفعول به لأجدوا، والجملة من الفعل الماضي وفاعله ومفعوله في محل رفع خبر إن «فانجردوا» الفاء حرف عطف، انجرد: فعل ماضٍ، وواو الجماعة فاعله «وأخلفوك» الواو عاطفة، أخلف: فعل ماضٍ، وواو الجماعة فاعله، وكاف المخاطب مفعول أول مبني على الفتح في محل نصب «عد» مفعول ثانٍ، وهو مضاف و «الأمر» مضاف إليه «الذي» اسم موصول نعت للأمر مبني على السكون في محل جر «وعدوا» فعل ماضٍ وفاعله، والجملة لا محل لها صلة الاسم الموصول، والعائد ضمير منصوب بوعد محذوف، وتقدير الكلام، الأمر الذي وعدوه.

الفتحة فيه: «عد الأمر» حيث حذف التاء التي ي عوض بها عن فاء المصدر وأصله الأول «وعد» بكسر الواو وسكون العين - فحذف الواو بعد نقل حركتها إلى العين وعوض من هذه الواو تاء التانيث فصار «عدة» بكسر العين - وحذف تاء التانيث هو من باب حذف المعوض والمعووض عنه، وهو لا يجوز، كما لا يجوز الجمع بين المعوض والمعووض عنه، والجمهور على أن هذا الحذف شاذ سواء أضيف الاسم كما في هذا البيت أم لم يضاف، وذهب الفراء إلى أن الاسم إذا أضيف كما في هذا البيت لم يكن بأس بأن تحذف تاء التانيث، ونظيره قوله تعالى: ﴿إِقام الصلاة﴾.

(١) سورة الواقعة، الآية: ٦٥.

ولا يجوز في نحو: ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ﴾^(١) ولا في نحو: ﴿يَبْتَظِلْنَ وَوَكَدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾^(٢) إلا الإتمام، لأن العين مفتوحة، وقرأ نافع وعاصم: ﴿وَقُرْنِ﴾^(٣) بالفتح، وهو قليل^(٤) لأنه مفتوح، ولأن المشهور قُرُنْتُ في المكان - بالفتح - أَقُرْتُ - بالكسر - وأما عكسه ففي قُرُنْتُ عينا أَقُرْتُ.

هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ

يجب إدغام أول المثليين المتحركين بأحد عشر شرطاً:

أحدهما: أن يكونا في كلمة كشَدَّ وَمَلَّ وَحَبَّ، أصلهن شَدَدَ بالفتح، وَمَلَّلَ بالكسر، وَحَبَّبَ بالضم، فإن كانا في كلمتين مثل: (جَعَلَ لَكَ)، كان الإدغام جائزاً لا واجباً.

الثاني: أن لا يتصلَّ أولهما كما في دَدَنَ.

الثالث: أن لا يتَّصِلَ أولهما بمدغم، كجَسَسَ، جمع جاسٍ.

الرابع: أن لا يكونا في وزن ملحق، سواء كان الملحق أحد المثليين، كقَرَدَدَ ومَهْدَدَ، أو غيرهما كهَيْلَلٍ، أو كليهما، نحو: افْعَسَسَ^(٥)، فإنَّها ملحقة بجعفر، ودحرج، واحرنجم.

الخامس والسادس والسابع والثامن: أن لا يكونا في اسم على فَعَلْ بفتحيتين

(١) سورة سبأ، الآية: ٥٠.

(٢) سورة الشورى، الآية: ٣٣.

(٣) سورة الأحزاب، الآية: ٣٣.

(٤) وقيل: ورد الفعل بالكسر، وقيل: هو أمر من الأجوف نظير خف ونم فلا تعلق له بهذه المسألة.

(٥) يريد أن الملحق حرفان أحدهما أحد المثليين والثاني غيرهما، وهو في هذا المثال التون وأحد السينين.

كَطَّلَ وَمَدَد، أَوْ فُعَلَ بِضَمَتَيْنِ، كذُلُّ وَجُدُّ جَمْعَ جَدِيدٍ، أَوْ فِعَلَ بِكَسْرٍ أَوَّلُهُ وَفَتْحُ ثَانِيهِ كَلِمَةٍ، وَكَلَّلِ أَوْ فِعَلَ بِضَمٍّ أَوَّلُهُ وَفَتْحُ ثَانِيهِ كَذَرَّ وَجُدَّ جَمْعُ جُدَّةٍ وَهِيَ الطَّرِيقَةُ فِي الْجَبَلِ.

وفي هذه الأنواع السبعة الأخيرة يمتنع الإدغام.

والثلاثة الباقية أن لا تكون حركة ثانيهما عارضة، نحو: اخْصَصْ أَبِي، وَاكْثِفِ الشَّرَّ، أَصْلُهُمَا: اخْصَصْ، وَاكْثِفْ - بِسُكُونِ الْآخِرِ - ثُمَّ نُقِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الصَّادِ، وَحُرِّكَتِ الْفَاءُ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنَيْنِ، وَأَنْ لَا يَكُونَ الْمُثْلَانِ يَاءَيْنِ، لِأَزْمَا تَحْرِيكِ ثَانِيهِمَا، نَحْو: حَيِّي، وَعَيِّي، وَلَا تَاءَيْنِ فِي افْتَعَلَ، كَاسْتَرَّ وَاقْتَتَلَ.

وفي هذه الصور الثلاث يجوز الإدغام والفك قال تعالى: ﴿وَيَخَيَّ مَنْ حَيِّي عَن يَبِيٍّ﴾^(١) وَيَقْرَأُ أَيْضاً ﴿مَنْ حَيِّي﴾، وَتَقُولُ: اسْتَرَّ وَاقْتَتَلَ، وَإِذَا أَرَدْتَ الْإِدْغَامَ نَقَلْتَ حَرَكَةَ الْأَوَّلَى إِلَى الْفَاءِ وَأَسْقَطْتَ الْهَمْزَةَ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهَا بِحَرَكَةِ مَا بَعْدَهَا ثُمَّ أَدْغَمْتَ؛ فَتَقُولُ فِي الْمَاضِي سَتَّرَ وَقَتَّلَ، وَفِي الْمَضَارِعِ يَسْتَرُّ وَيَقْتُلُ، بِفَتْحِ أَوَّلِهِمَا، وَفِي الْمَصْدَرِ سِتَّارًا وَقِتْلًا، بِكَسْرِ أَوَّلِهِمَا.

ويجوز الوجهان أيضاً في ثلاث مسائل أخرى:

إحداهن: أُولَى الْبَتَّائِينَ الزَّائِدَتَيْنِ فِي أَوَّلِ الْمَضَارِعِ، نَحْو: تَتَجَلَّى وَتَتَلَكَّرُ. وَذَكَرَ النَّازِمُ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ، وَتَبِعَهُ ابْنُهُ، أَنَّكَ إِذَا أَدْغَمْتَ اجْتَلَبْتَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ، وَلَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ فِي أَوَّلِ الْمَضَارِعِ، وَإِنَّمَا إِدْغَامُ هَذَا النَّوعِ فِي الْوَصْلِ دُونَ الْإِبْتِدَاءِ، وَبِذَلِكَ قَرَأَ الْبِزْيُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْوَصْلِ، نَحْو: ﴿وَلَا تَيَّمَّمُوا﴾^(٢) ﴿وَلَا تَبَرَّجْنَ﴾^(٣) وَ﴿كُتِّمْتُمْ تَمْتُونُ﴾^(٤) فَإِنْ أَرَدْتَ التَّخْفِيفَ فِي الْإِبْتِدَاءِ حَذَفْتَ إِحْدَى التَّائِيْنِ، وَهِيَ الثَّانِيَّةُ، لَا الْأَوَّلَى خِلَافاً لِهَشَامٍ، وَذَلِكَ جَائِزٌ فِي الْوَصْلِ أَيْضاً، قَالَ اللَّهُ

(١) سورة الأنفال، الآية: ٤٢.

(٢) سورة البقرة، الآية: ٢٦٧.

(٣) سورة الأحزاب، الآية: ٣٣.

(٤) سورة آل عمران، الآية: ١٤٣.

تعالى: ﴿نَاراً تَلْقَى﴾^(١) ﴿وَلَقَدْ كُنتُمْ تَمَتُّونَ الْمَوْتَ﴾^(٢).

وقد يجيء هذا الحذف في التّون، ومنه على الأظهر قراءة ابن عاصم: ﴿وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣)، أصله: نُجَيِّ - بفتح النون الثانية - وقيل: الأصل: نُتَجَي - بسكونها - فأدغمت كإِجَاصَة وإِجَافَة، وإدغام التّون في الجيم لا يكاد يعرف، وقيل: هو من نجا ينجو، ثم ضَعُفَ عينه وأُسندَ لضمير المصدر ولو كان كذلك لفتحت الياء لأنّه فعل ماضٍ.

الثانية والثالثة: أن تكون الكلمة فعلاً مضارعاً مجزوماً، أو فعل أمر، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾^(٤)، فيقرأ بالفك وهو لغة أهل الحجاز، والإدغام وهو لغة نعيم، قال الله تعالى ﴿وَإِغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾^(٥) وقال الشاعر:

٥٨٢ - * فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنْكَ مِنْ نَعْمِيرِ

(١) سورة الليل، الآية: ١٤.

(٢) سورة آل عمران، الآية: ١٤٣.

(٣) سورة الأنبياء، الآية: ٨٨.

(٤) سورة البقرة، الآية: ٢١٧.

(٥) سورة لقمان، الآية: ١٩.

٥٨٢ - هذا الشاهد من كلام جرير بن عطية، من كلمة يهجو فيها عبيد بن حصين الراعي، والذي أنشده المؤلف صدر بيت من الوافر، وعجزه قوله:

* فَلَا كَعْبًا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابًا *

اللفظة: «غض الطرف» غَض: فعل أمر، وتقول: غَض فلان بصره، تريد طأطأه ونظر إلى الأرض، أو أغضه، والطرف - بفتح الطاء وسكون الراء - البصر، وهذه الجملة كناية عن نهيه عن مباراة الكرام ومجاراتهم فيما يعملون «نمير» بضم النون على زنة المصغر - قبيلة أبوههم نمير بن عامر، ومنهم الراعي النميري الذي يهجو جرير بهذا البيت وفيهم يقول أيضاً (انظر الشاهد رقم ١٦٢ وشرحه):

بَأْيٍ بِلَاءٍ بِأِ نَعْمِيرُ بْنُ عَامِرٍ وَأَنْتُمْ ذُنَابِي لَا يَدِينُ وَلَا صَدُرُ

المصنف: يقول لمخاطبه: لا تعتمد طورك، ولا تتجاوز قدرك، وقف عند الحد الذي تؤملك له صفات قومك؛ فإنك من قبيلة وضيفة ليس لها شرف فلم تبلغ أن تكون في=

* والترم الإدغام في هَلَمْ، لثقلها بالتركيب، ومن ثم التزموا في آخرها الفتح، ولم يجيزوا فيه ما أجازوه في آخر نحو: رُدَّ وَشُدَّ من الضم للاتباع؛ والكسر على أصل التقاء الساكنين.

ويجب الفك في أَفْعِلْ في التعجب، نحو: أَشِدُّ بِبَيْتَايَ وَجُوهَ الْمُتَّقِينَ؛ وأُخِيبَ إلى الله تعالى بالمحسنين..

وإذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك الإدغام في لغة غير بكر بن وائل، نحو حَلَلْتُ، و ﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ﴾^(١) ﴿وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾^(٢).

وقد يفك الإدغام في غير ذلك شذوذاً؛ نحو: لَحِمَتْ عَيْنُهُ. وألَّ السَّقاء، أو في ضرورة، كقوله:

مصاف الكرماء الأمجاد.

الإلحاح: «غض» فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت «الطرف» مفعول به لفض منصوب بالفتحة الظاهرة «إنت» إن: حرف توكيد ونصب، وضمير المخاطب اسمه مبني على الفتح في محل نصب «من» حرف جر «نمير» مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر إن «فلا» عاطفة، لا: نافية «كعباً» مفعول به لبلغت مقدم عليه «بلغت» بلغ: فعل ماضٍ، وتاء المخاطب فاعله «ولا» الواو حرف عطف، لا: زائدة لتأكيد النفي «كلاباً» معطوف على قوله: «كعباً» منصوب بالفتحة الظاهرة.

الشاهد فيه: قوله: «غض» حيث يروى بضم الضاد وفتحها وكسرها، فأما ضمها فعلى الإتيان لضممة الغين قبلها، وأما فتحها فلقصص التخفيف؛ لأن الفتحة أخف الحركات الثلاث، وأما كسرها فعلى الأصل في التخلص من التقاء الساكنين، وذلك لأن الضاد الأولى سكنت للإدغام، ومن حق الثانية أن تسكن لأن فعل الأمر يبنى على السكون، فلما لم يمكن تسكين الضادين عمدوا إلى تحريك ثانيتهما، وأجازوا في هذا الفعل وأمثاله أن يحرك بإحدى الحركات الثلاث، ولكل حركة منها وجه، وهو ما قدما ذكره.

(١) سورة سبأ، الآية: ٥٠.

(٢) سورة الإنسان، الآية: ٢٨.

٥٨٣ - الحمدُ لِلّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الواسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجَزَّلِ

٥٨٣ - هذا الشاهد من كلام الفضل بن قدامة أبي النجم المعجلي الراجز المعروف .

اللفظة «العلي» وصف من علو، ويراد به علو الشأن وسموه «الأجل» أراد الأجل - بالإدغام - فلك الإدغام حين اضطر لإقامة الوزن «الواسع الفضل» الكثير الإحسان «الوهوب» صيغة مبالغة من الهبة، أي العظيم الهبات «المجزل» اسم فاعل من «أجزل» المعطاء، إذا جملة جزيلاً: أي كثيراً.

الإعراب: «الحمد» مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة «الله» جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ «العلي، الأجل» نعتان لاسم الجلالة «الواسع» نعت ثالث، وهو مضاف و«الفضل» مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة «الوهوب» نعت تابع لاسم الجلالة «المجزل» نعت خامس له.

الشاهد فيه: قوله: «الأجل» حيث فك الإدغام، وقياس نظائره يقتضي الإدغام ولو أنه أتى به على ما يقتضيه القياس لقال «الأجل» بتشديد اللام، ولكنه لما اضطر لإقامة الوزن جاء به مخالفاً للقياس.

والبيت مما يستشهد به علماء البلاغة على عدم فصاحة الكلام بسبب مخالفة أحد مفرداته لقياس اللغة المشهور.

ولهذا البيت نظائر فيها فك الإدغام، فيما يجب فيه الإدغام؛ فمن ذلك قول قعنب بن أم صاحب وهو من شواهد سيبويه:

مَهْلًا أَغَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْرَأَ وَإِنْ ضَيَّنْتُ
فإن القياس «ضنوا» بالإدغام، فأتى به على الوجه المخالف وهو الفك.

ومن ذلك قول أبي النجم المعجلي أيضاً من نفس الأرجوزة التي منها بيت الشاهد:

تَشْكُو الْوَجْبَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ مِنْ طُولِ إِسْلَالٍ وَظَهَرَ مُمْلِلٍ

فقوله: «أظلل» وقوله: «مملل» شاذان، وقياسهما الإدغام، والأظّل: باطن خف البعير، والممّلل: اسم المفعول من «أمله يملأ إملاً» أي أسأله.

والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على ختام المرسلين، وعلى آله وصحبه والتابعين.

التطبيق الأول

انكر ما حدث من تغيير فى الكلمات الآتية مع التوجيه:

الجزاء - صحراء - دلاء - كساء - الترائب - الخزائن - عرائس

الإجابة

الكلمة	التغيير الذى حدث فيها
الجزاء	الهمزة فى هذه الكلمة منقلبة عن ياء لتطرفها إثر ألف زائدة وأصلها الجزأى، بدليل قوله تعالى: ليجزيهم الله أحسن ما عملوا.
صحراء	وقعت ألف التانيث المقصورة بعد ألف زائدة فقلبت همزة..
دلاء	جمع دلو، فأصلها دلاو، فقلبت لام الكلمة همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.
كساء	فعلها كسا يكسو، وأصلها كساو، فقلبت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.
الترائب	جمع تريبة، وأصلها الترايب.. فقلبت الواو همزة بعد ألف الجمع الأقصى لأنها مد ثالث زائد فى المفرد.
الخزائن	جمع خزانة، فالألف فى المفرد مد ثالث زائد، لهذا قلبت همزة بعد ألف الجمع الأقصى.
عرائس	جمع عروس. وأصلها عراوس فقلبت الواو همزة

التطبيق الثانى

(أ) اجمع نحو، وأب، وعدو، وابن، على أفعال، ثم اجمع كلمة

هدية جمعا أقصى، وبين ما يحدث فى الجموع من إعلال.

(ب) خطائى - مرايا - معاش - أئمة

لماذا كانت الجموع السابقة شاذة؟ وما قياس كل منها؟

الإجابة (أ)

الكلمة	جمعها	ما يحدث من تغيير
نحو	أنحاء	والأصل أنحاو تطرفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت همزة
أب	آباء	أصل الجمع أباو، برد اللام المحذوفة فى المفرد، فقلبت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة، وقلبت الهمزة الثانية الساكنة ألفا لوقوعها بعد همزة مفتوحة فى صدر الكلمة أصلها أعداو، قلبت الواو همزة كما حدث فى أبهاء
ابن	أبناء	والأصل أبناو، فقلبت الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة، وحذفت همزة الوصل التى كانت فى المفرد

الكلمة	جمعها	ما يحدث من تغيير
هدية	هدايا	أصله هدايى بيايين، وقعت أولاهما بعد ألف الجمع الأقصى وقد كانت مدة ثالثة زائدة فى المفرد فوجب قلبها همزة، فأصبحت الكلمة هدايى، ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصارت هدايى، ثم قلبت الياء ألف لتحركها وانفتاح ما قلبها فصارت هدااء، وحينئذ نقلب الهمزة العارضة ياء لاجتماع شبه ثلاث ألفات

(ب)

الجمع	سبب الشذوذ
خطائيء	هذا الجمع شاذ لأن لامه همزة وقبلها همزة عارضة بعد ألفه، وما كان كذلك يجب أن تقلبْ همزته الأخيرة ياءً ويفتح ما قبلها لتقلب ألفاً، ثم تقلب الهمزة العارضة ياءً، والقياس أن يقال خطايا.
مرايا	الهمزة العارضة في الجمع الأقصى هي التي تقلب ياءً، وهمزة مرايا أصلية لأنه جمع مرآة بزنة مفعلة، فالهمزة عين الكلمة، فلا يجوز قلبها ياءً، وهذا سبب شذوذه، والقياس أن يقال المرائي.
معائش	هذا الجمع مفردة معيشة، أي أن المد الثالث في المفرد أصلي، فلا يجوز قلبه في الجمع همزة، ولهذا حكم بشذوذ معائش بالهمز، والقياس معايش بالياء.
أئمة	سبب شذوذ هذا الجمع تحقيق الهمزتين فيه، لأن أولاهما مفتوحة والثانية مكسورة، ومقتضى هذا أن تقلب الثانية ياءً، وقياسه أن يقال أئمة بالياء.

التطبيق الثالث

بين أصل كل كلمة مما يأتي مع بيان مالحقها من تغيير:

دائن - بائن - دوائر - جياود - رواسى - أعاصير - أساطير - برايل - أواق

إجابة

الكلمة	أصلها	ما لحقها من تغيير
دائن	داين	من الدين. قلبت الياء همزة فى اسم الفاعل
بائن	باين	لأنها وقعت عينا له وهى معتلة فى فعله
دوائر	دواور	جمع دائرة من دار يدور
جياود	جياود	جمع جيد من الجودة.. قلبت الواو همزة
رواسى	رواسو	لأنها وقعت ثانى لينين بينهما ألف مفاعل
		جمع راسية... قلبت الألف الثانية الزائدة
		ولوا فى الجمع، وقلبوا الواو الأخيرة ياء
		لتطرفها إثر كسر
أعاصير	جمع إعصار	قلبوا الألف ياء فى الجمع لوقوعها بعد
	بألف بعد	كسر
	الصاد	

الكلمة	أصلها	ما لحقها من تغيير
أساطير	أساطور	جمع أسطورة... قلبت الواو المفردة ياء لكونها إثر كسرة
برايا	برايء	جمع بريئة، وقعت الياء بعد ألف الجمع الأقصى، وهي مد ثالث زائد في المفرد فقلبت همزة، فصار الجمع برائيء بهزنتين في الطرف، فنقلب الثانية ياء ثم تفتح الهمزة قبلها للتخفيف فنقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، فيجتمع شبيه ثلاث ألفات فيقال براءء، ونقر من ذلك بقلب الهمزة العارضة ياء فنقول برايا.. وإن كانت جمعا لبرية تكون كهنية وهدايا السابقتين.
أواق	وواقى	جمع واقية حدث فيها ما حدث فى الأواعى غير أن أواق حذفت لامها، لأنها أعلت إعلال قاض.

التطبيق الرابع

ازدهى - ادعى - اظلم - ادان - اتجه - اطلع - اصطاف - اتسر -
المزمل - المندر.

في الكلمات السابقة تغيير وضع ذلك مع بيان السبب

الإجابة

الكلمة	ما فيها من تغيير وسببه
ازدهى	الأصل ازتهو.. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، ثم أبدلت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الزاى.
ادعى	الأصل ادتعو.. قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم أبدلت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الدال وأدغم المثلان.
اظلم	الأصل اظنلم بزنة افتعل.. أبدلت تاء الافتعال طاء لوقوعها بعد الظاء فقلب اظنلم، ثم أبدلت الطاء ظاء وأدغم المثلان.
أدان	أصلها ادتين قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأبدلت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الدال، وأدغمت الدالان.
اتجه	الأصل اوتجه، فأبدلت الواو تاء لوقوعها فاء فى الافتعال وأدغمت التاء فى التاء.
اطلع	الأصل اطلع من الطلوع فأبدلت تاء الافتعال طاء لوقوعها بعد الطاء وأدغم المثلان.

اصطاف	الأصل اصتَيف.. قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. ثم أبدلت تاء الافتعال طاء لوقوعها بعد الصاد.
اتسر	بوزن افتعل من اليسر والأصل ابتسر.. وقعت الياء فاء في الافتعال فأبدلت تاء وأدغم المثلان.
المزمل	الأصل المتزمل فأبدلت التاء زاي لأن الفاء زاي وتم الإدغام.
المنثر	الأصل المنثر: فأبدلت التاء دالا وأدغمت في الدال. لأن فاء للكلمة دال.

التطبيق الخامس

وضح التغييرات التي حدثت في الكلمات الآتية مع التوجيه:

معونة - مبيع - مسود - التعالي - مختار - مظنة - استفادة -
أستعين - أقام - ارتاب - صيم

الكلمة	التغيير والتوجيه
معونة	أصلها معونة.. نقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قلبها فسكنت الواو.
مبيع	اسم مفعول من البيع والأصل مبيوع. نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قلبها فالتقى ساكنان فحذفت الواو الزائدة على مذهب سيبويه والوزن عنده مفعِل وحذفت عين الكلمة عند الأخفش والوزن عنده مفعِل.
مسود	اسم مفعول من ساد يسود والأصل مسوود والأمر فيه كسابقه حذفاً ووزناً وخلافاً.
التعالي	الأصل التعالو، بوزن التفاعل.. قلبت الواو ياء لتطرفها بعد ضم، وقلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء
مختار	تحتل أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول والأصل مختير.

الكلمة	التغيير والتوجيه
استفادة	<p>مصدر استفاد والأصل استفاد. نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الياء ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن، فتلتقى ألفان فتحذف إحداهما ويعوض عن المحذوف بالتاء.. وسيبويه يحذف الألف الزائدة فوزن الكلمة عنده استفعة.. والأخفش يحذف الألف المنقلبة عن عين الكلمة فالوزن عنده استفالة.. وإن في الكلمة إعلال بالنقل والقلب والحذف.</p>
أستعين	<p>الأصل أستعون.. نقلت كسرة الواو إلى الساكن</p>
أقام	<p>الصحيح قبلها فقلبت الواو ياء لسكونها إثر كسر الأصل أقوم.. نقلت فتحة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم قلبت الواو ألفا لتحركها بحسب الأصل وانفتاح ما قبلها بحسب الآن، ففيها إعلال بالنقل والقلب</p>
ارتاب	<p>فيها إعلال بالقلب فقط وأصلها ارتيب، فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا.</p>
صنيم	<p>الأصل صئوم.. استنقلت الكسرة على الواو فنقلت إلى الصاد بعد سلب حركتها. وحينئذ تقلب الواو ياء لسكونها بعد للكسر..</p>

التطبيق السادس

عين المحذوف من الكلمات الآتية وسبب الحذف وحكمه:

فظلتم تفكهون - قف ولا تخف - الإضافة

الكلمة	المحذوف وسبب الحذف وحكمه
فظلتم	الأصل فظللتم، فحذفت العين تخفيفاً والحذف جائز
تفكهون	الأصل تتفكهون.. حذفت التاء الثانية للتخفيف جوازاً
قف	حذفت الفاء من هذا الفعل وجوباً حملاً على حذفها فسى المضارع
لا تخف	حذفت العين وجوباً لالتقاء الساكنين
الإضافة	أصلها الإضياف.. قلبت الياء ألفاً بعد نقل حركتها إلى الساكن الصحيح قبلها، ثم حذفت إحدى الألفين وجوباً لالتقاء الساكنين على الخلاف الممهور بين سيبويه والأخفش وأتى بالتاء عوضاً عن المحذوف.

أسئلة

- ١- بأى شرط تقلب حروف العلة همزة إذا وقعت بعد ألف الجمع الأقصى؟.. وما حكم هذا القلب؟.. وهل التغيير هنا لمجرد طلب الخفة أو لسبب آخر؟
- ٢- متى يجب قلب الهمزة العارضة بعد ألف الجمع الأقصى؟.. وإلى أى حرف تقلب، وما التغييرات التى تحدث فى الجمع حينئذ؟
- ٣- سقاية - عباءة - منائر - مرايا لم حكم الصرفيون بشذوذ الكلمات السابقة، وما قياس كل منها؟
- ٤- تتفرد الواو بموضع تقلب فيه همزة، فما ضابطه، وماذا يشترط فيه، وكيف توفق بين قولهم إن القلب فى كلمة أولى واجب، وقولهم إن القلب فيها جائز؟
- ٥- قيل صايد وعائن - اسمى فاعل - دون أن تهمز عينهما؛ وقيل أيضا صائد وعائن بالهمز، وكلا الأمرين قياسى، فبم تعلل ذلك؟
- ٦- سائل وثائر، كل منهما اسم فاعل يحتمل أن يكون معلا، وأن يكون سليما من الإعلال، فكيف توفق بين الأمرين؟
- ٧- متى تقلب الألف ياء ومتى تقلب واو؟.. وضح بالأمثلة كل موضع تذكره.
- ٨- إذا التقت همزتان فى كلمة وأولاهما متحركة والثانية ساكنة فما العمل الواجب حينئذ؟ وبم تحكم على قراءة بعضهم (إثلافهم) بتحقيق الهمزتين؟

- ٩- إذا وقعت الواو عينا لجمع، فما شروط قلبها باء.. وضح هذا الموضوع بالتفصيل والتمثيل مع بيان المحترزات.
- ١٠- كلمة جِياد تحتل أن تكون مقيسة، وأن تكون شاذة، فما توجيه ذلك؟
- ١١- على أى أساس حكم العلماء بقياسة جزوى وشنوذ قصوى؟ وضح هذه المسألة.
- ١٢- اجمع كلمة عصا على فعول، وبين ما حدث فى الجمع من الإعلال ثم اذكر حكم الواو إذا وقعت فى فعول المفرد مع التمثيل.
- ١٣- طوبى لهم - الموقنون - الهيم (جمع أهيم وهيماء) بين نوع الإعلال الذى حدث فى الكلمات السابقة، ثم اذكر القاعدة التى تحكمها.
- ١٤- أى نوع من الإعلال جرى فى كلمتى تقوى وفتوى، وما علة ذلك؟ ولماذا لم يحدث مثله فى كلمتى خزيا وصديا؟
- ١٥- إذا تحركت الواو أو الياء وفتح ما قبلها، وكان ما بعدها ساكنا فمتى تسلم من الإعلال ومتى نعل؟
- ١٦- متى يجوز قلب الواو والياء ألفا، وكنتاها عین لفعل المكسور العين.. اذكر أمثلة لذلك.
- ١٧- لماذا قلبت الواو ألفا فى اشتاق ولم تقلب فى ازدوج، وكلا الفعلين بوزن افتعل؟
- ١٨- حكم الصرفيون بشنوذ الإبدال فى نحو اتكل واتمن، فلماذا؟

- ١٩- بأى شرط تبدل الطاء من التاء فى الافتعال وفروعه؟ وضع
بالأمثلة ما تقول.
- ٢٠- إذا صغت من الذكر على وزن افتعل فماذا تقول؟ وما الأوجه
الجائزة فى نحو ذلك؟
- ٢١- ما سبب الإعلال بالنقل، ومتى يقتصر عليه؟ ومتى يتبعه إعلال
بالقلب؟ مثل لما تذكر:
- ٢٢- اذكر رأى سيبويه والأخفش فى المحذوف من نحو مقول ومبيع
والأسباب التى يستند إليها كل منهما فى تقرير مذهبه.
- ٢٣- اذكر الأوجه الجائزة فى الفعل (ظل) عند إسناده إلى الضمير
المتحرك.
- ٢٤- بأى شرط تحذف فاء الكلمة، ولم تحذف من يسع ويضع والعين
مفتوحة ومن صلة وثقة والشرط غير موجود؟
- ٢٥- ماذا يحدث للمثلين إذا سكن أولهما وتحرك ثانيهما.. فصل
القول فى هذا الموضع وعزز إجابتك بالأمثلة.
- ٢٦- بين حكم الإدغام فيما يأتى مع التمثيل:
- أ- إذا اتصل أول المثلين المتحركين بمدغم.
- ب- إذا كانا فى وزن ملحق بغيره.
- ج- إذا كانا تامين فى أول الماضى أو المضارع.

5
k

Bibliotheca Alexandrina



1132641